



مَسلطنة عُمان
وزارة التراث القومي والثقافة

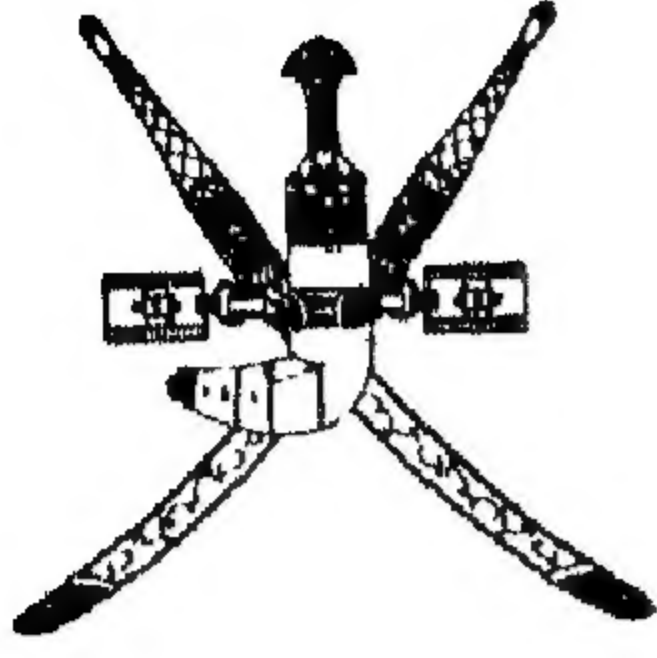
حصانك

ندوة الدراسات العُمانية

البحوث والدراسات التي قدمت في الندوة

ذوالحجة ١٤٠٠ هـ - نوفمبر ١٩٨٠ م

المجلد العاشر



سلطنة عُمان
وزارة التراث القومي والثقافة

حَضَائِكُ

ندوة الدراسات العُمانية

ذوالحجة ١٤٠٠ هـ - نوفمبر ١٩٨٠ م

المجلد العاشر



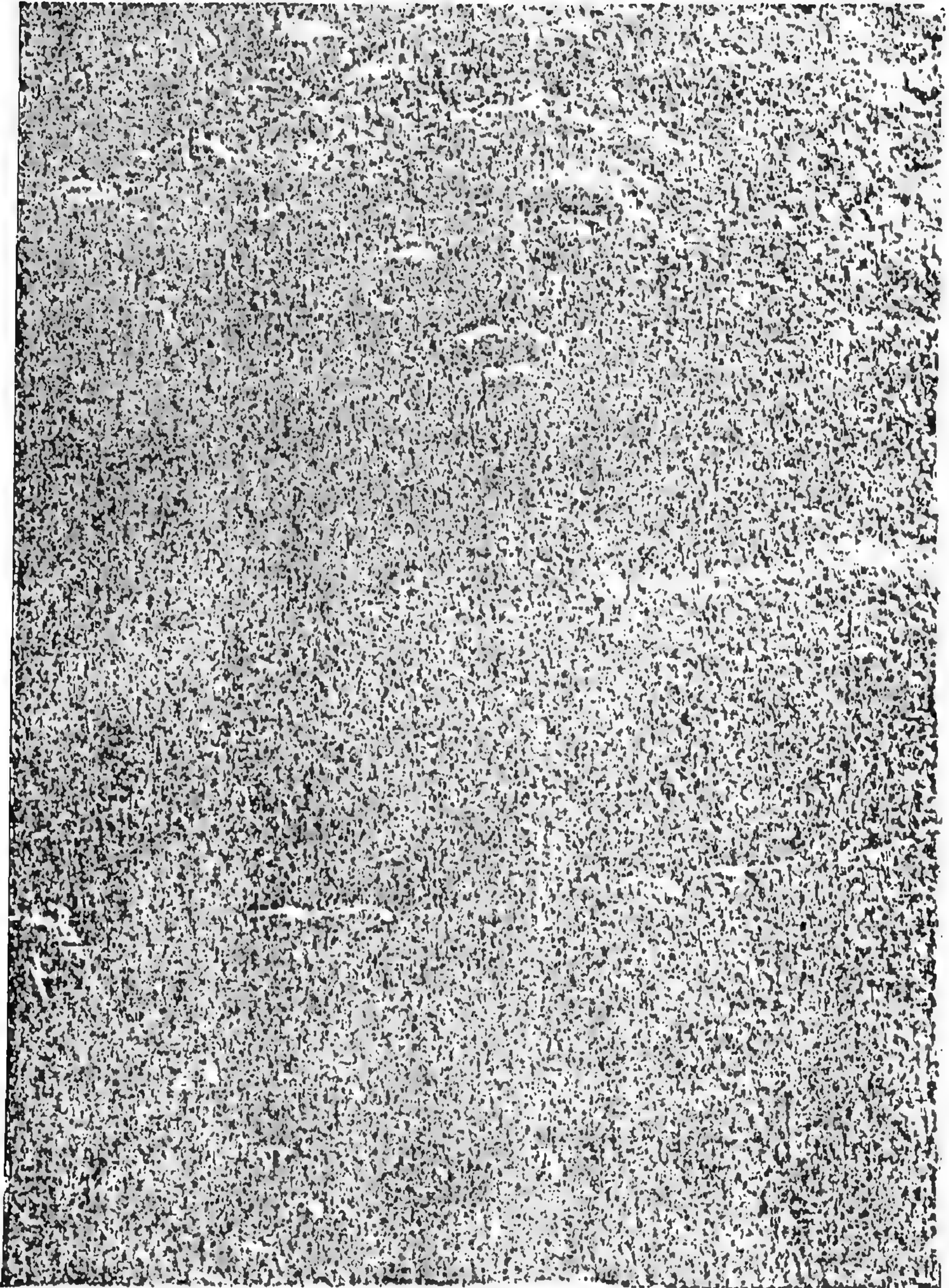
(شكل رقم ١٥١)
« صخرة كولان »



(شكل رقم ١٥٢)
« صخرة كولان »



(شكل رقم ١٥٣)
« صخرة كيسان »



(شكل رقم ١٥٤)
« صخرة كولمان »

شكل مجسم أسلوبي

(أنظر شكل رقم ١٥٥ ، ١٥٦)

إن أكثر الأشكال المميزة وأكثرها انتشارا وإن لم يكن شكلا متكررا شكل اكتسب كثيرا من الأسماء بدءا من الفأس الخريبي حتى شجر النخيل • ولكنه متكرر بالقرب من الرجال « العصى » وثمة إشارة خاصة للأشكال في وادي عدي ١٠



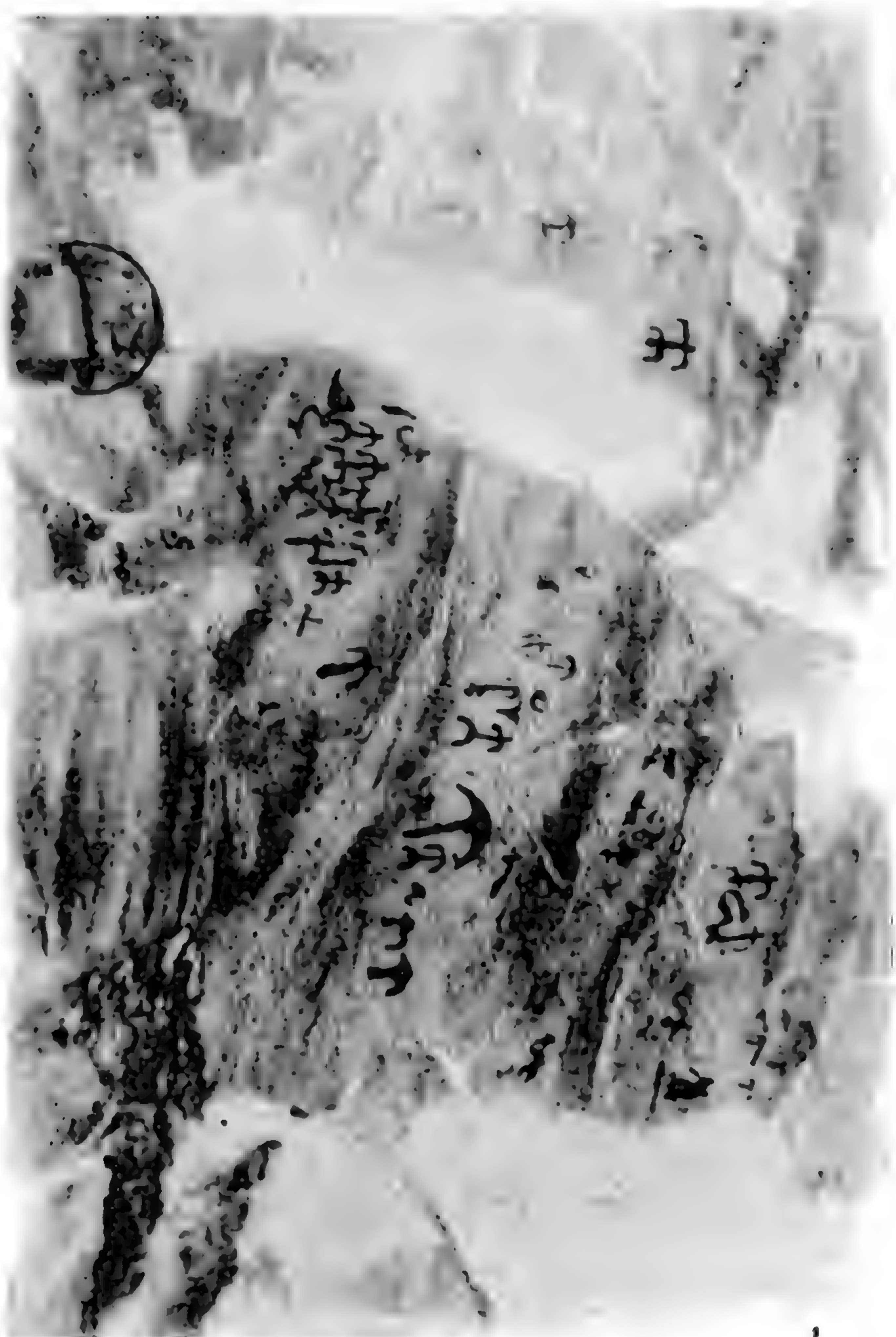
(شکل رقم ۱۵۵)
« وادی عدی »



(شکل رقم ١٥٦)
« وادی عادی »



(شكل رقم ١٥٧)
« وادی عیدی »



(شکل رقم ۱۵۸)
« وادی عدی »



(شکل رقم ۱۵۹)
« وادی عدی »



الملك
والذي
عليه



(شکل رقم ۱۶۱)
« وادی عدی »



(نقش رقم ١٦٢)
« الوطن »



(شکل رقم ۱۶۳)
« وادی عندام »

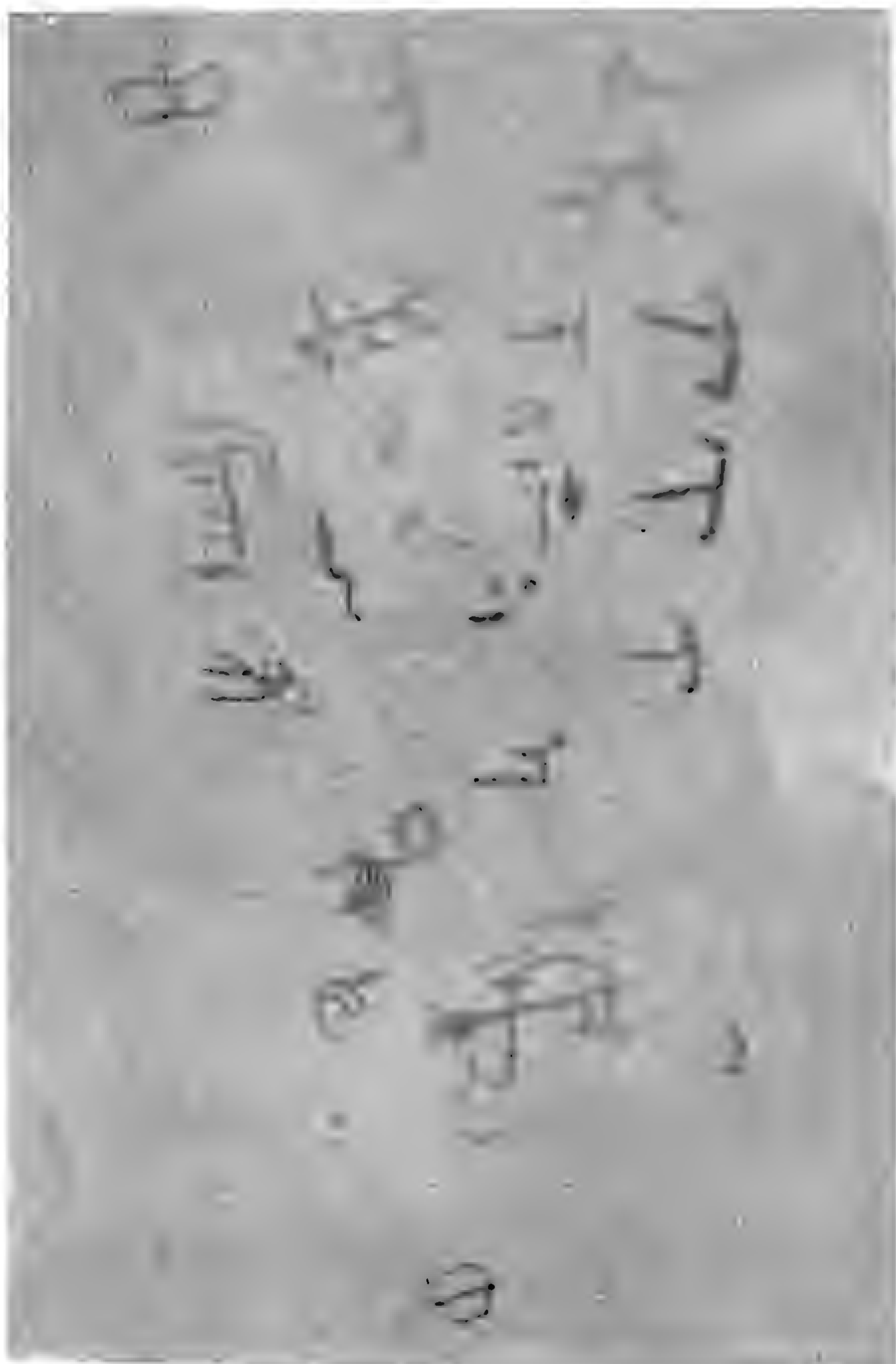




(شکل رقم ۱۶۵)
« وادی حلفین »



(شکل رقم ۱۶۶)
« وادی حنین »



(شکل رقم ۱۶۷)
 وادی قنوج



(شکل رقم ۱۶۸)
« وادی تنوف »



(١٦٩ رقم)
« وادی تنوف »



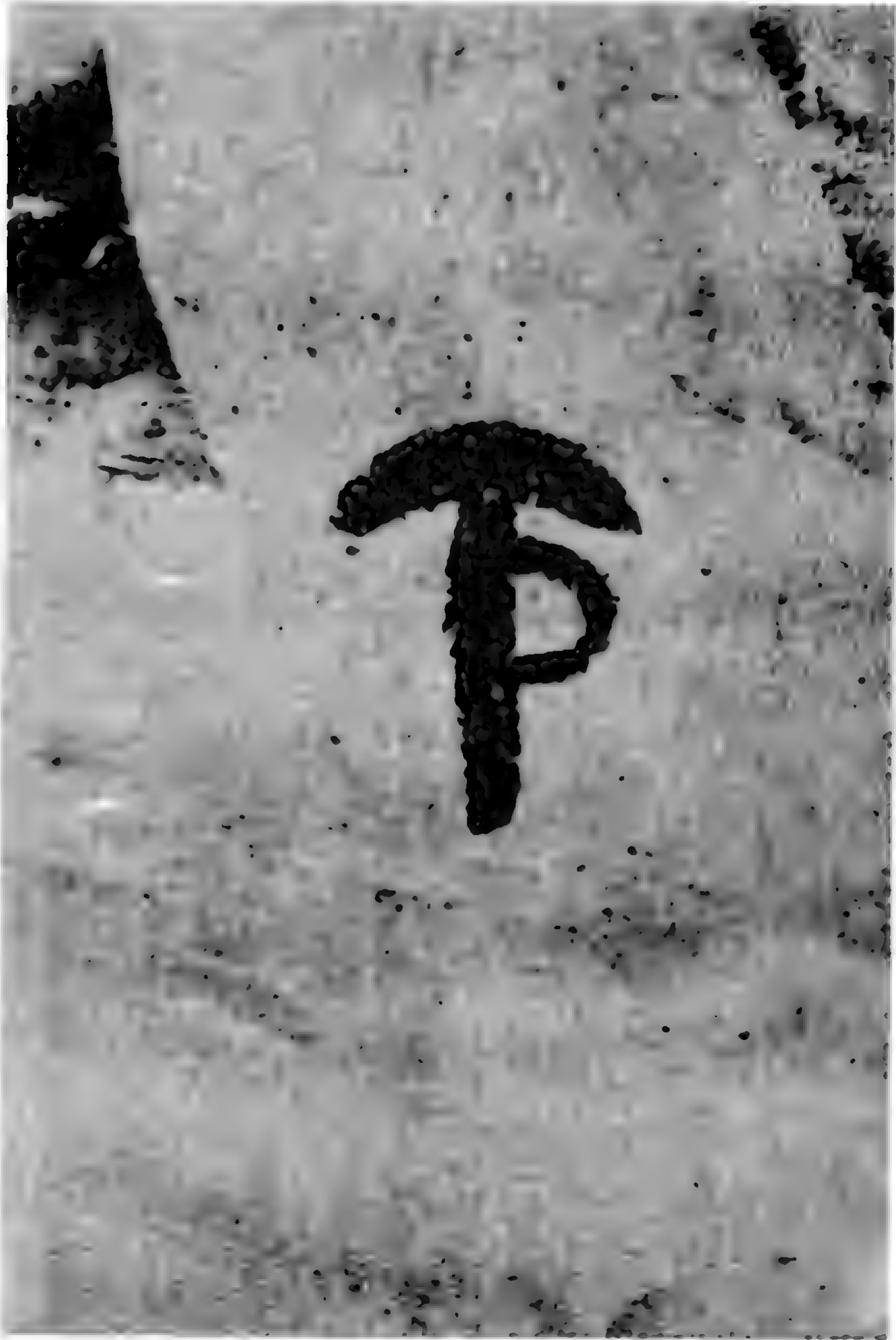
(شکل رقم ۱۷۰)
« وادی تیسوف »



(شکل رقم ۱۷۱)
» وادی قیوفا «



اشکل رقم ١٧٢
« بنه »



(شكل رقم ١٧٣)
« وادی بنی عوف (فرع) »



(شکل رشم ۱۷۲)
« وادی بنی عوف (فرع) »



(شکل رقم ۱۷۵)
« وادی عدی »



(شکل رقم ۱۷۶)
« وادی عیدی »



(شکل رقم ۱۷۷)
« وادی عدی »



(نمط رشم ۱۷۸)
« وادی عدی »



(شکل رقم ۱۷۹)
« وادی عدی »



(شکل رقم ۱۸۰)
« وادی عسدی »



(شكل رقم ١٨١)
« وادی عمدي »



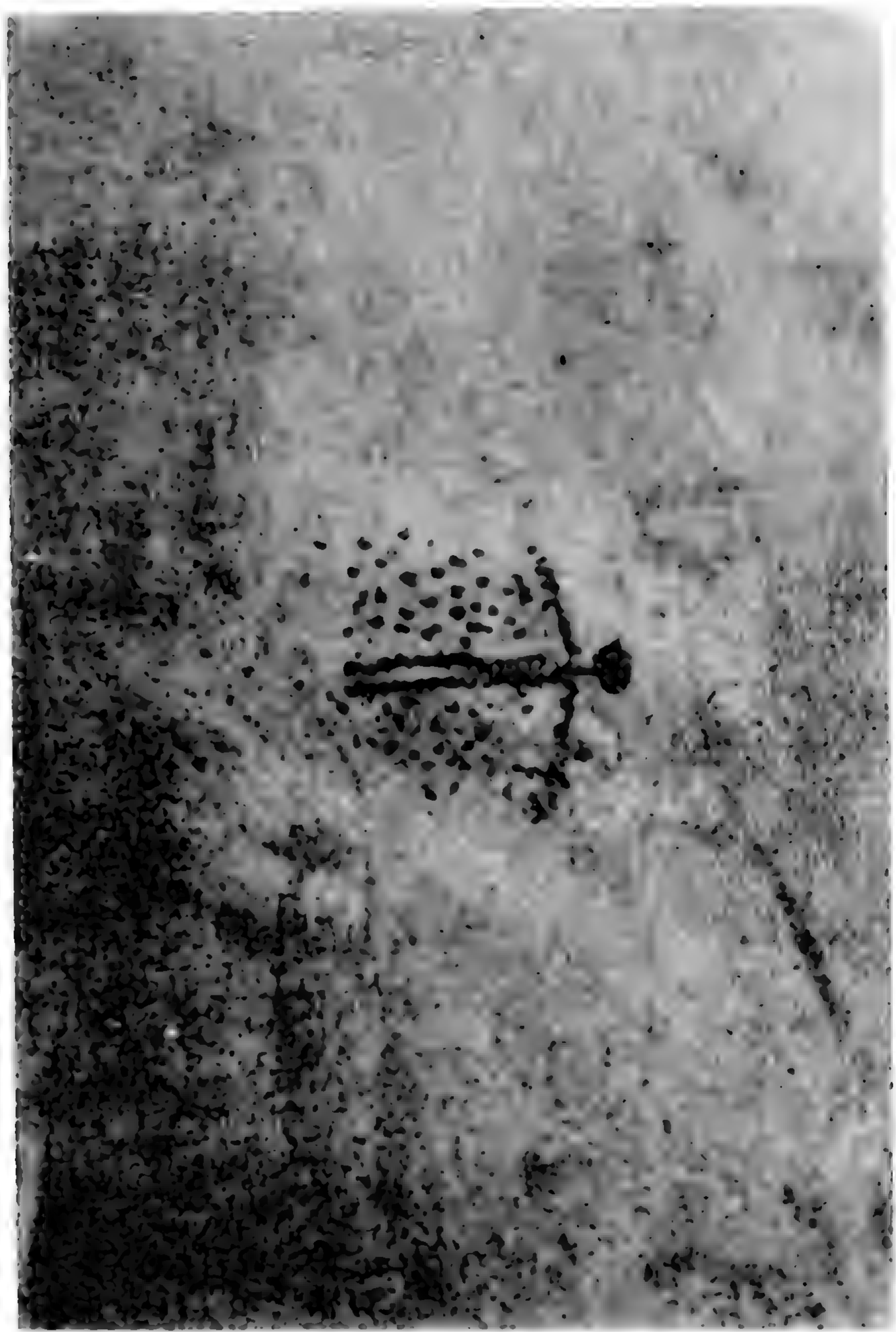
(شکل رقم ۱۸۲)
« وادی عدی »



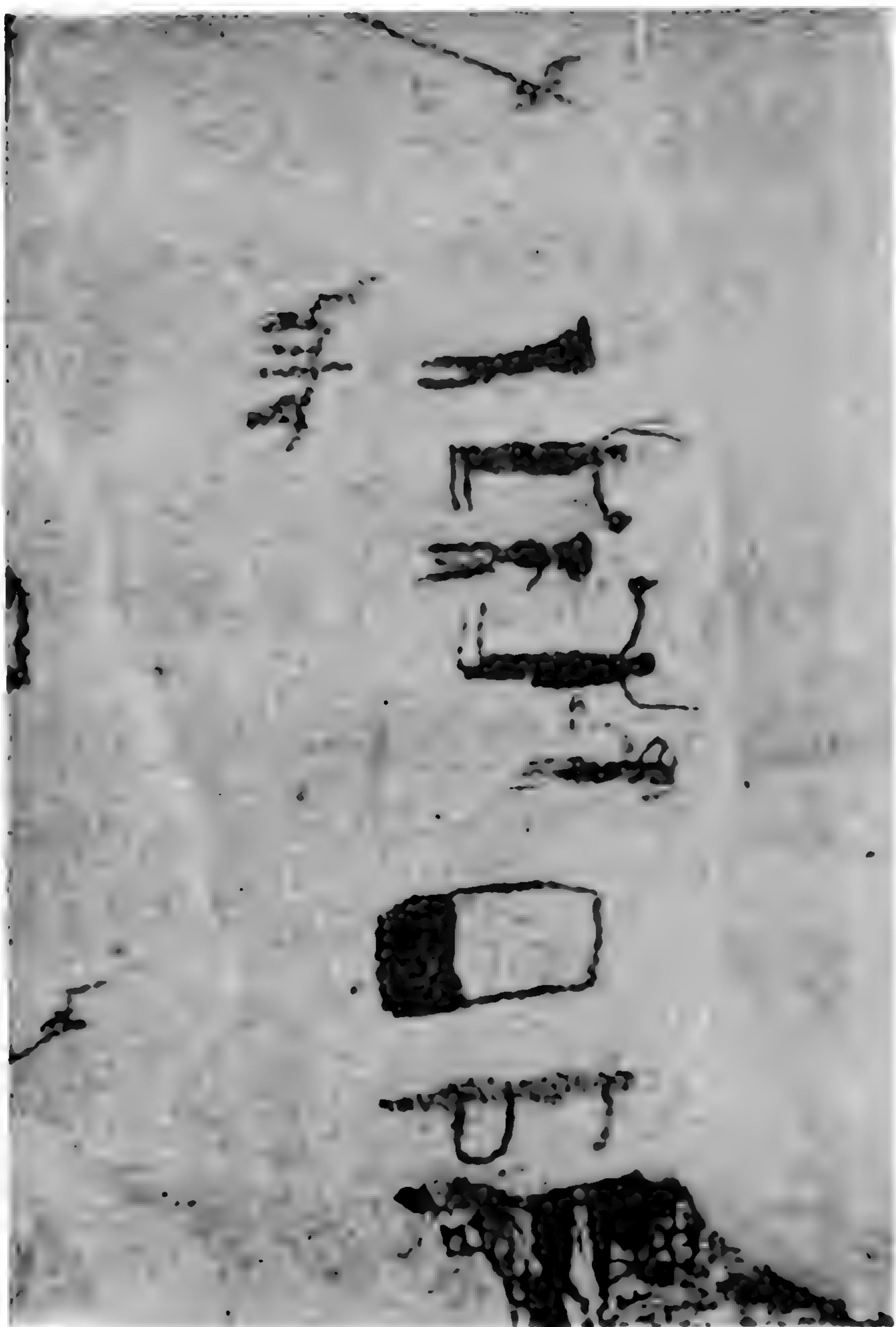
(شکل رقم ۱۸۲)
« وادی عیدی »



(شكل رقم ١٨٤)
« غيرة تنوف »



(شکل رقم ۱۸۵)
« وادی عدی »



(شکل رقم ۱۸۶)
« وادی بنی عوف »



(شکل رقم ۱۸۷)
« وادی بنی عوف — فرع »



(شکل رقم ۱۸۸)
« وادی بنی عوف — فرع »



(شكل رقم ١٨٩)
« وادی بنی عوف — فرع »



(شکل رقم ۱۱۰)
« وادی بنی خروص »



(١٩١ رقم ١٩١)
« وادی بنی خروص »



(شکل رقم ۱۹۲)
« وادی غول »



(شكل رقم ١٩٣)
« وادي السحق »



(شکل رقم ١٩٤)
« وادی السحقن »



(شكل رقم ١٩٥)
« وادي السحقن »



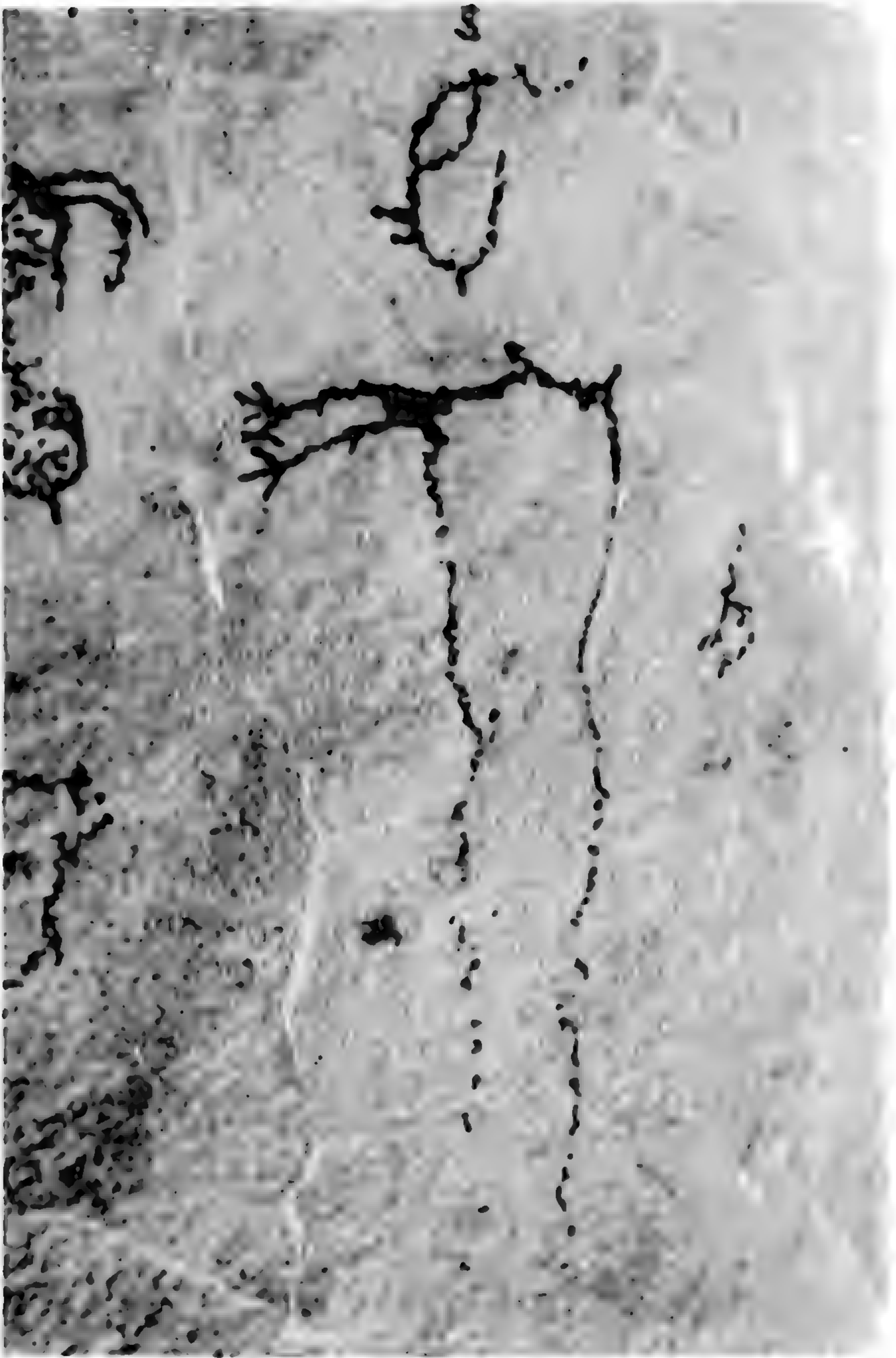
(شکل رقم ۱۹۶)
« وادی عدی »



(شكل رقم ١٩٧)
« وادى غول »



(شکل رقم ۱۶۸)
« وادی غول »



(شكل رقم ١٩٩)
« الوطيفة »



(شكل رقم ٢٠٠)
« الوطية »

سفن

(أنظر شكل رقم ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨) •

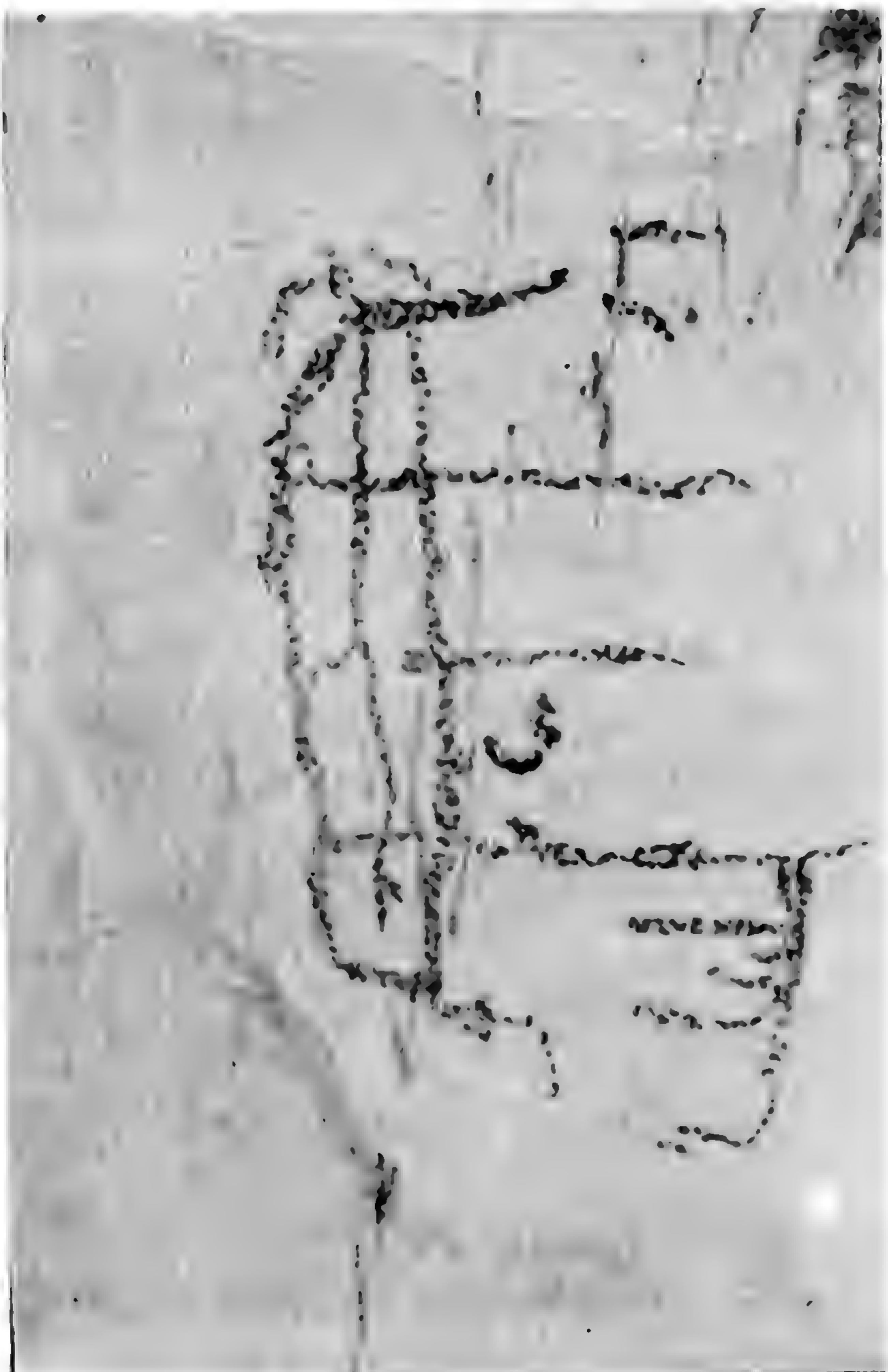
سفن بصوار كثيرة وسفن بأشعة وسفن بأقمار وضخور مزينة
شبه تجريدية وممرات ضيقة •

لقد وصل البحارة العمانيون على مدى قرون كثيرة الى الهند
وشرق أفريقيا •

ولا بد أن تكون أخبار هذه الرحلات ذات متعة شديدة وقوة سحر
كبيرة للكبار والصغار سواء كانوا من سكان الصحراء أو من سكان الجبال
أو بحارة •



(شكل رقم ٢٠١)
« وادي بني رواحة »



(شكل رقم ٢٠٢)
« وادی بنی رواحة »



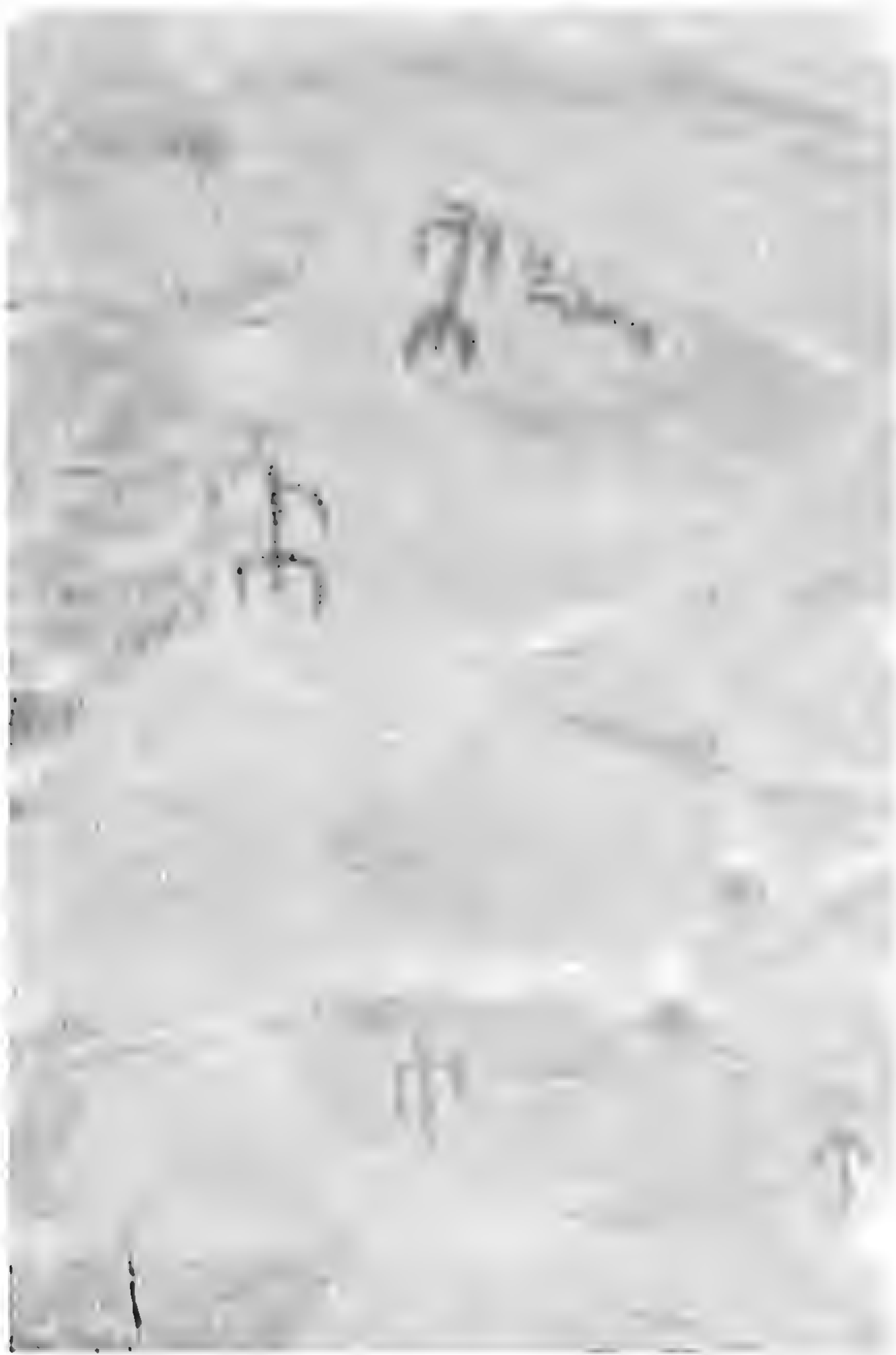
(شکل رقم ۲۰۳)
« وادی بنی رواحة »



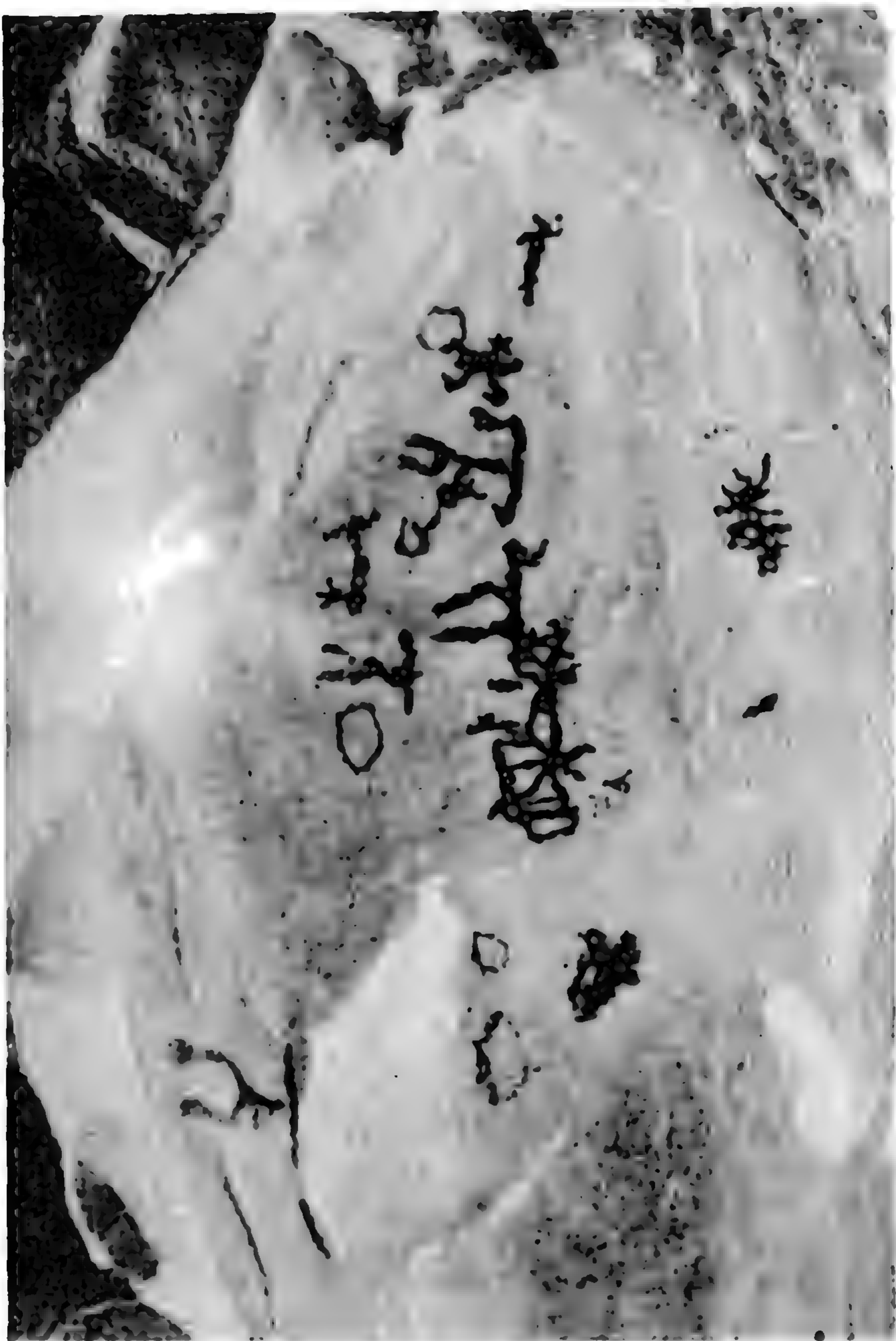
« وادی بنی رواحہ »
(شکل رقم ۲۰۴)



(شكل رقم ٢٠٥)
« وادی بنی رواحة »



(شكل رقم ٢٠٦)
« وادی بنی رواحة »



(شکل رقم ۲۰۷)
« وادی بنی رواحة »



(شكل رقم ٢٠٨)
« وادی بنی رواحة »



(شكل رقم ٢٠٩)
« وادي السحقن »

LIST



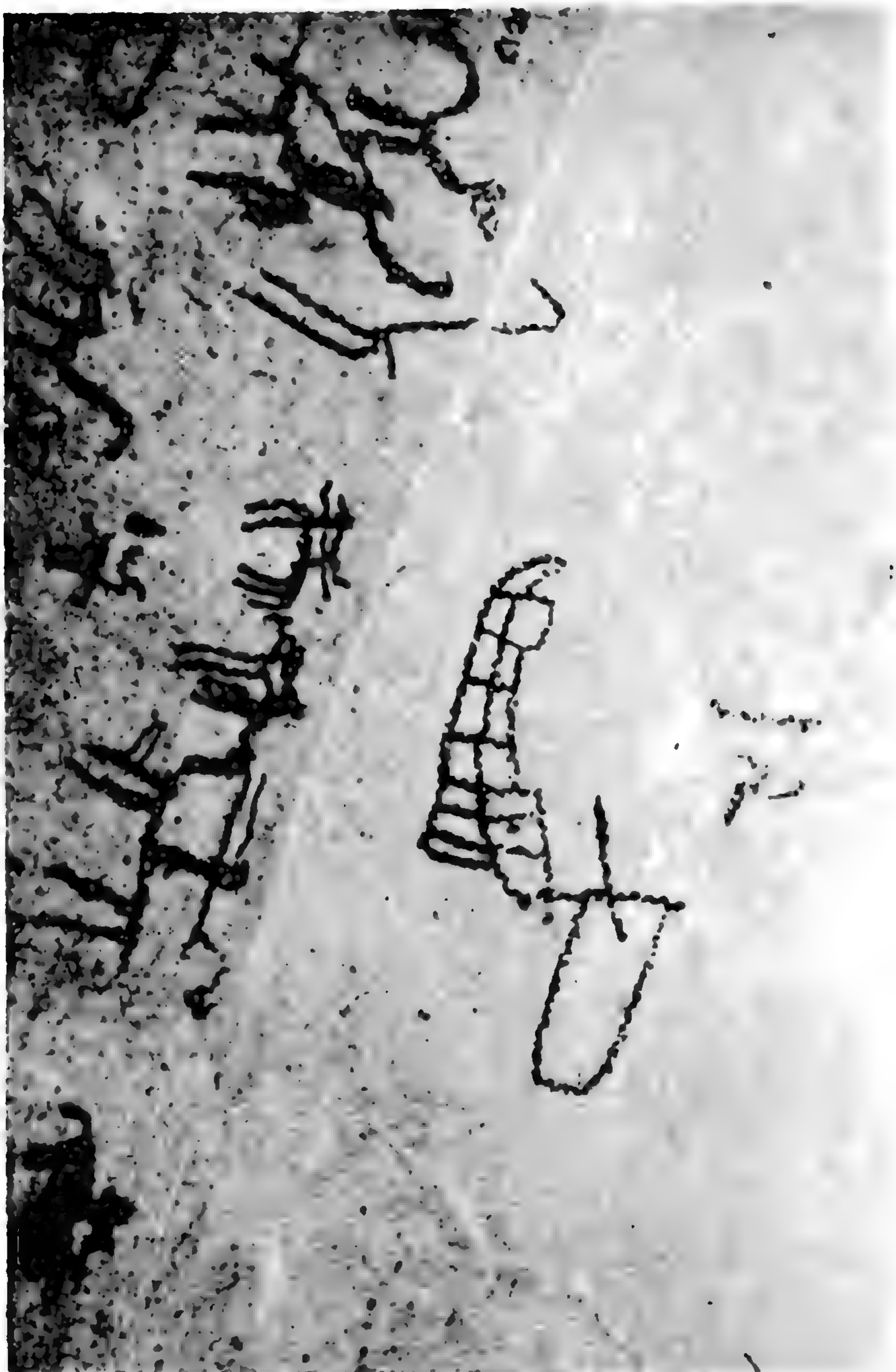
١ شكل رقم ٢١١
» وادي الحرف »



(٢١٢ رقم
« وادی ضيقة »)



(نقشه رقم ۲۱۲)
« وادی ضیقہ »



(شکل رقم ۲۱۴)
« وادی بنی خروص »



(شکل رقم ۲۱۵)
« وادی بنی خروص »



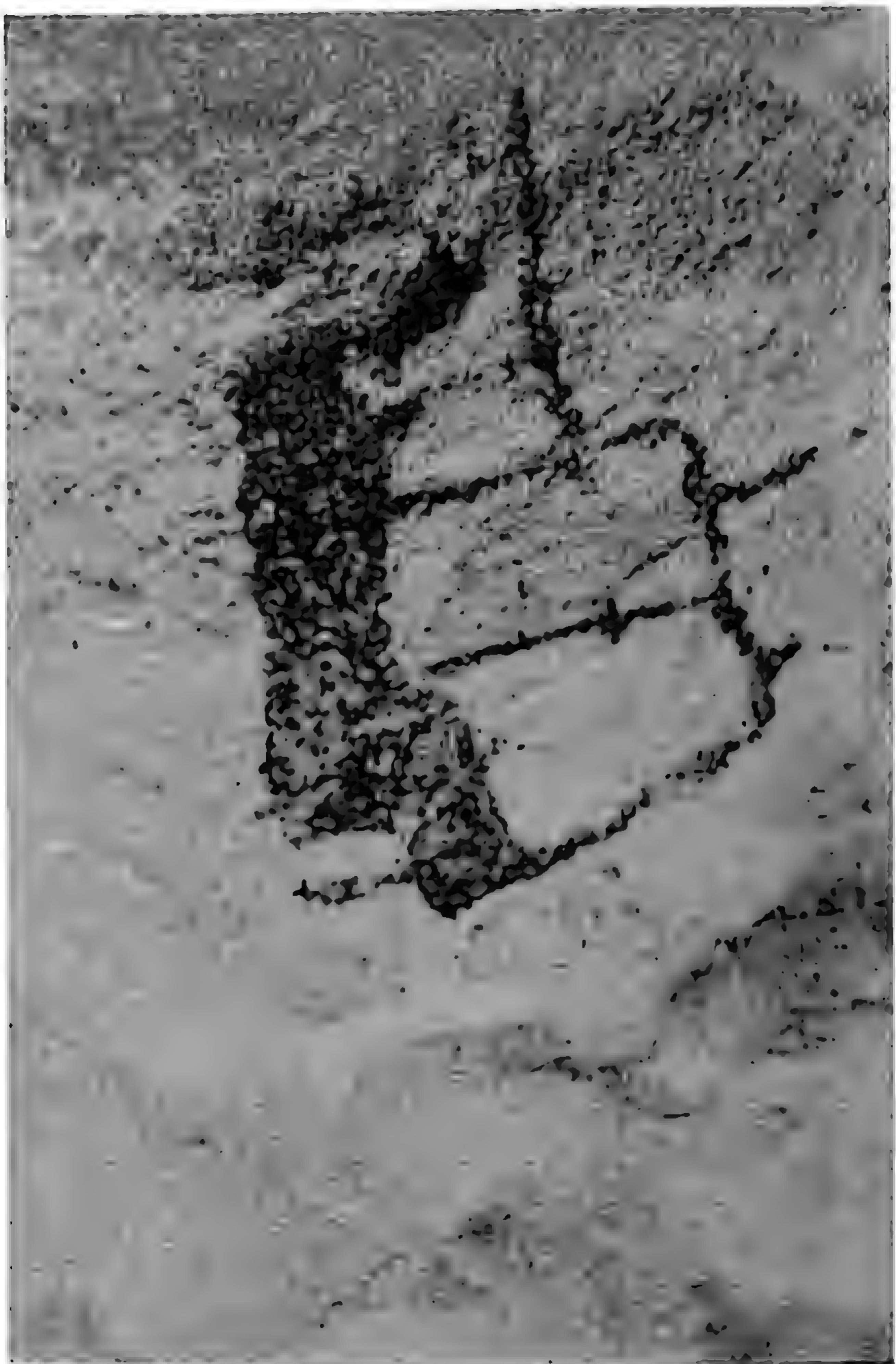
(شکل رقم ۲۱۶)
« وادی بنی خروص »



(شکل رقم ۲۱۷)
« وادی تنوف »



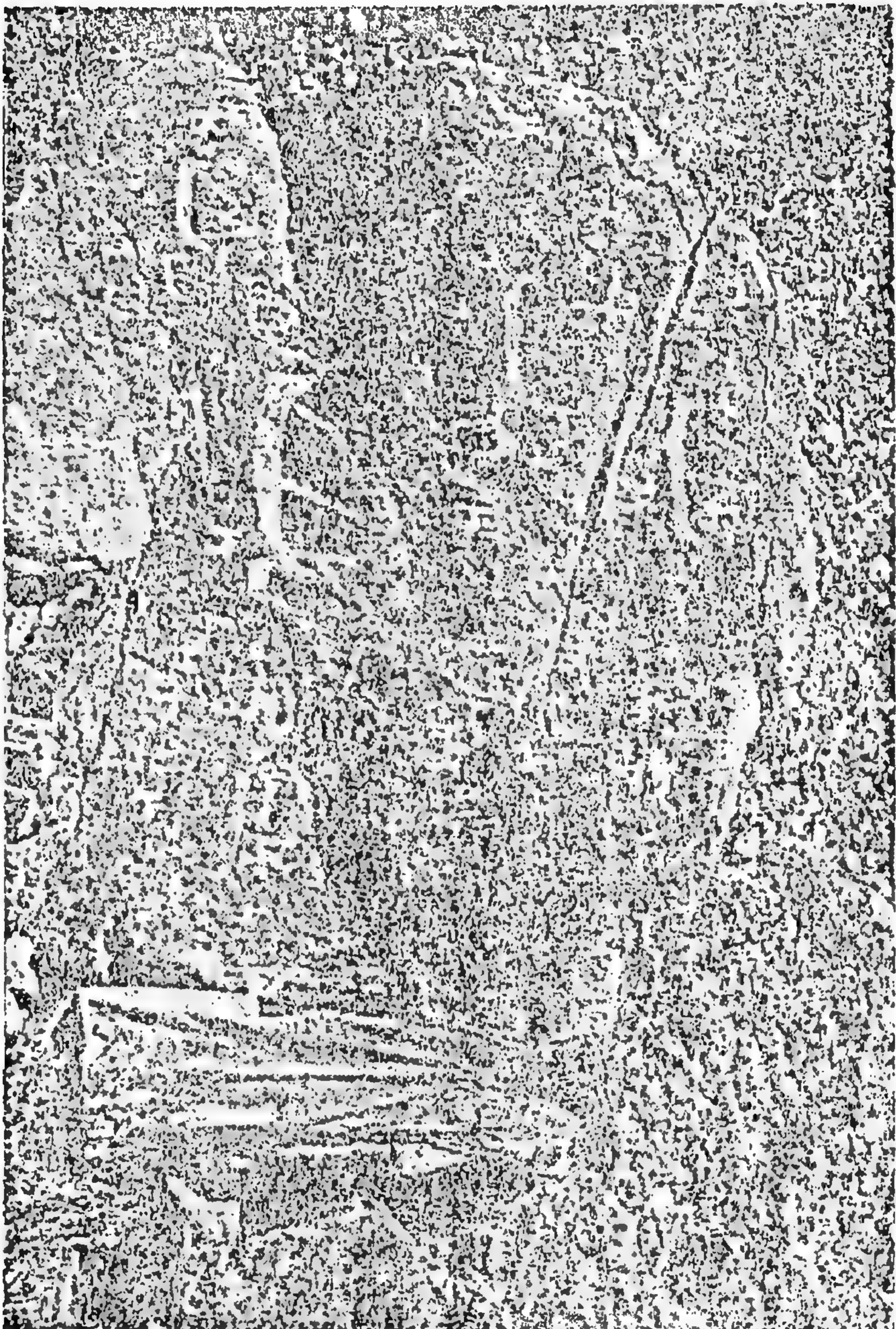
(شکل رقم ٢١٨)
« وادی تنوف »



(نقش رقم ٢١٩)
« وادی المین »



(شكل رقم ٢٢٠)
« وادي رجيم »



(تیسکل رتق ۲۲۱)
» مسکن «



(شكل رقم ٢٢٢)
« وادي بني عوف — فرع »



(شکل رشم ۲۲۳)
« وادی بنی خروم »

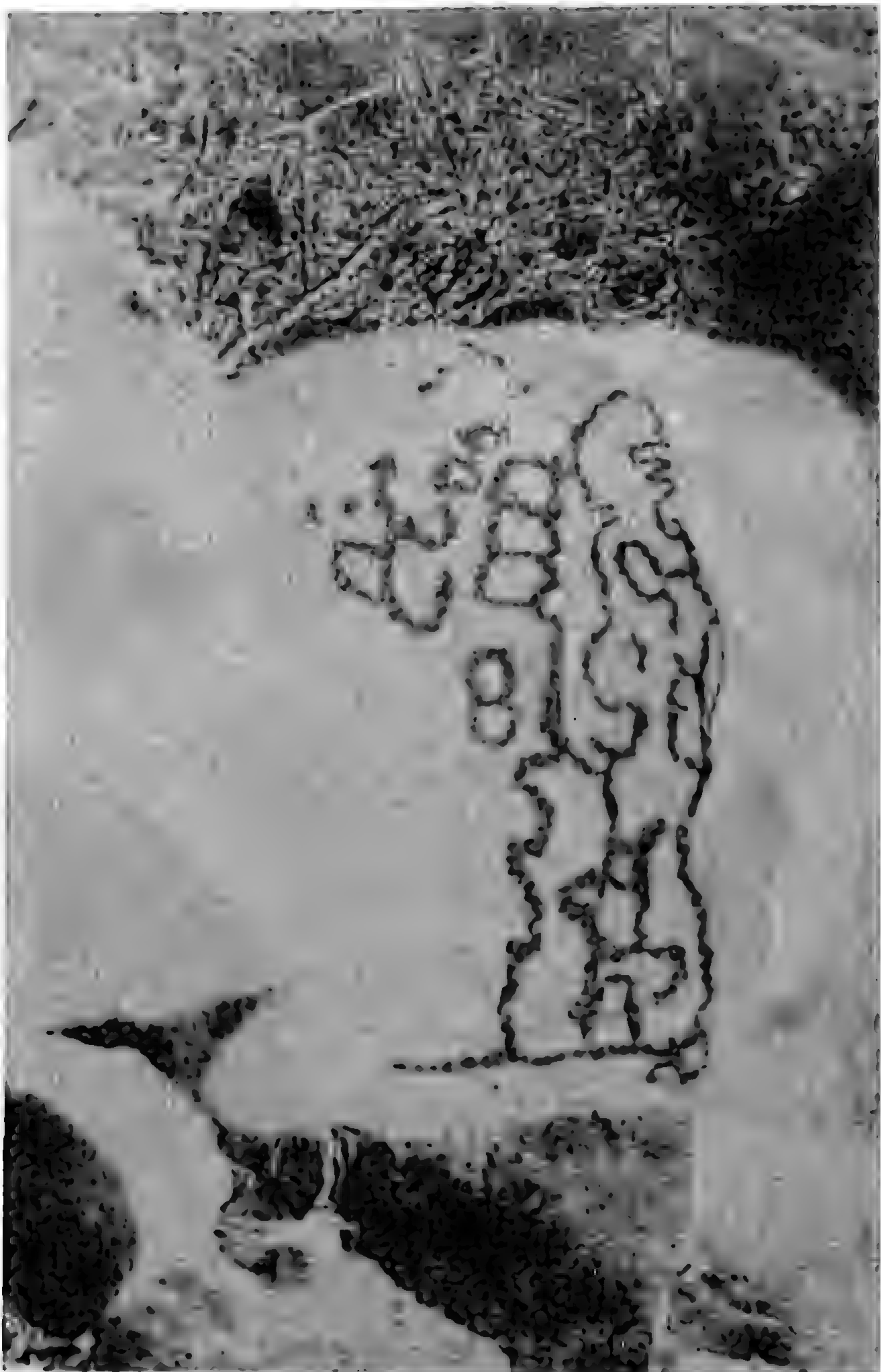
رسومات عشوائية

(أنظر شكل رقم ٢٢٤ ، ٢٢٥)

أشكال واضحة متعرجة جزئيا • ولا بد أن يكون اعداد هذه الأخاديد
استغرق أياما كثيرة • وهكذا فان هذا الرسم العشوائى وان كان لا يشد
اهتمام المرء فان تسميته بهذا الاسم خطأ •



(شکل رقم ۲۲۴)
« وادی عیدی »



(شکل رقم ۲۲۵)
« وادی عدی »



(شکل رقم ۲۲۶)
« وادی عدی »



(شكل رقم ٢٢٧)
« وادى عدى »



(شـكـل رـقـم ٢٢٨)
« وادی صـقـیـه بـین الرـسـتـاق و فـرـع »



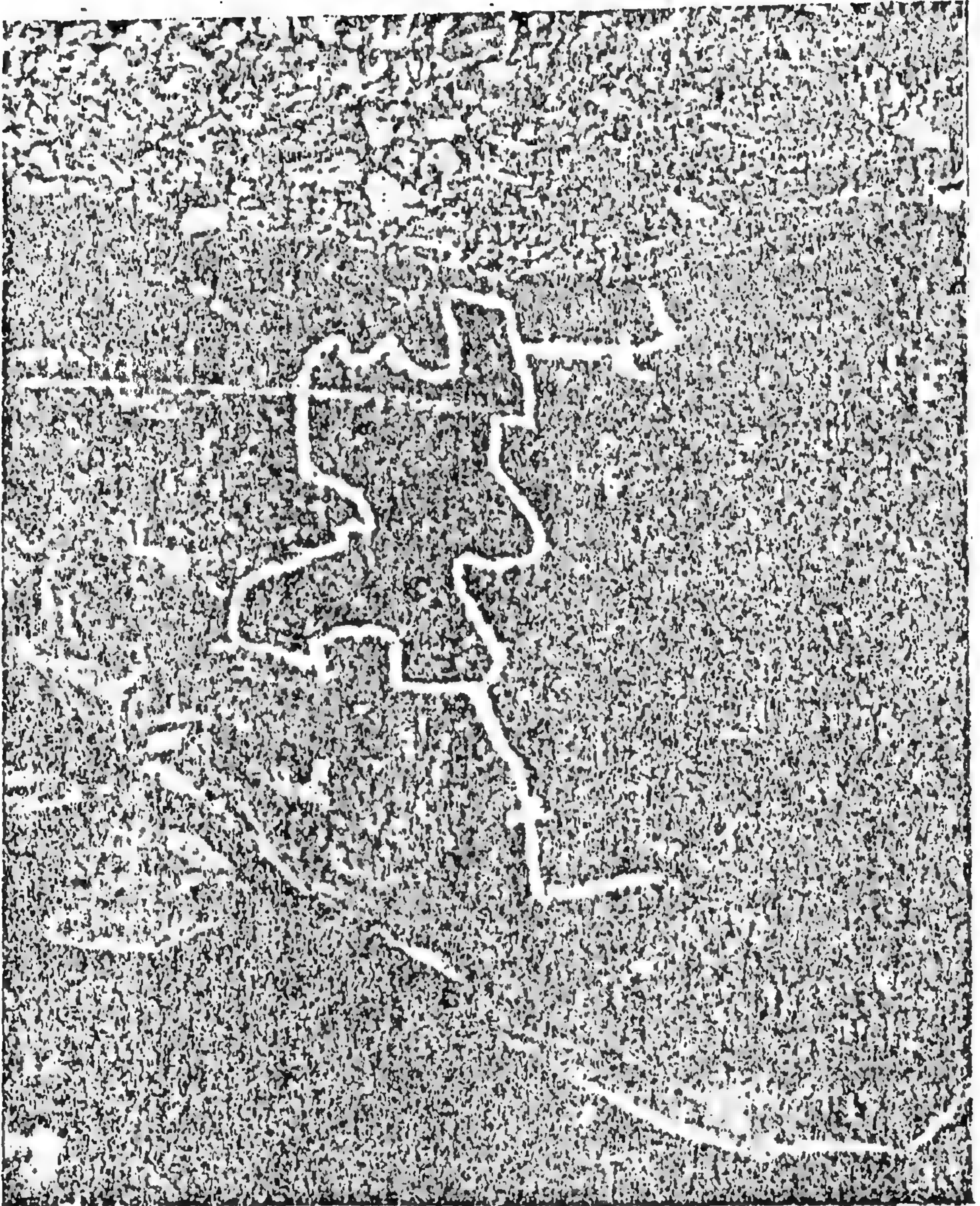
(شكل رقم ١٢٢٩)
« وادی صغیر بین الرمثاق وفرع »



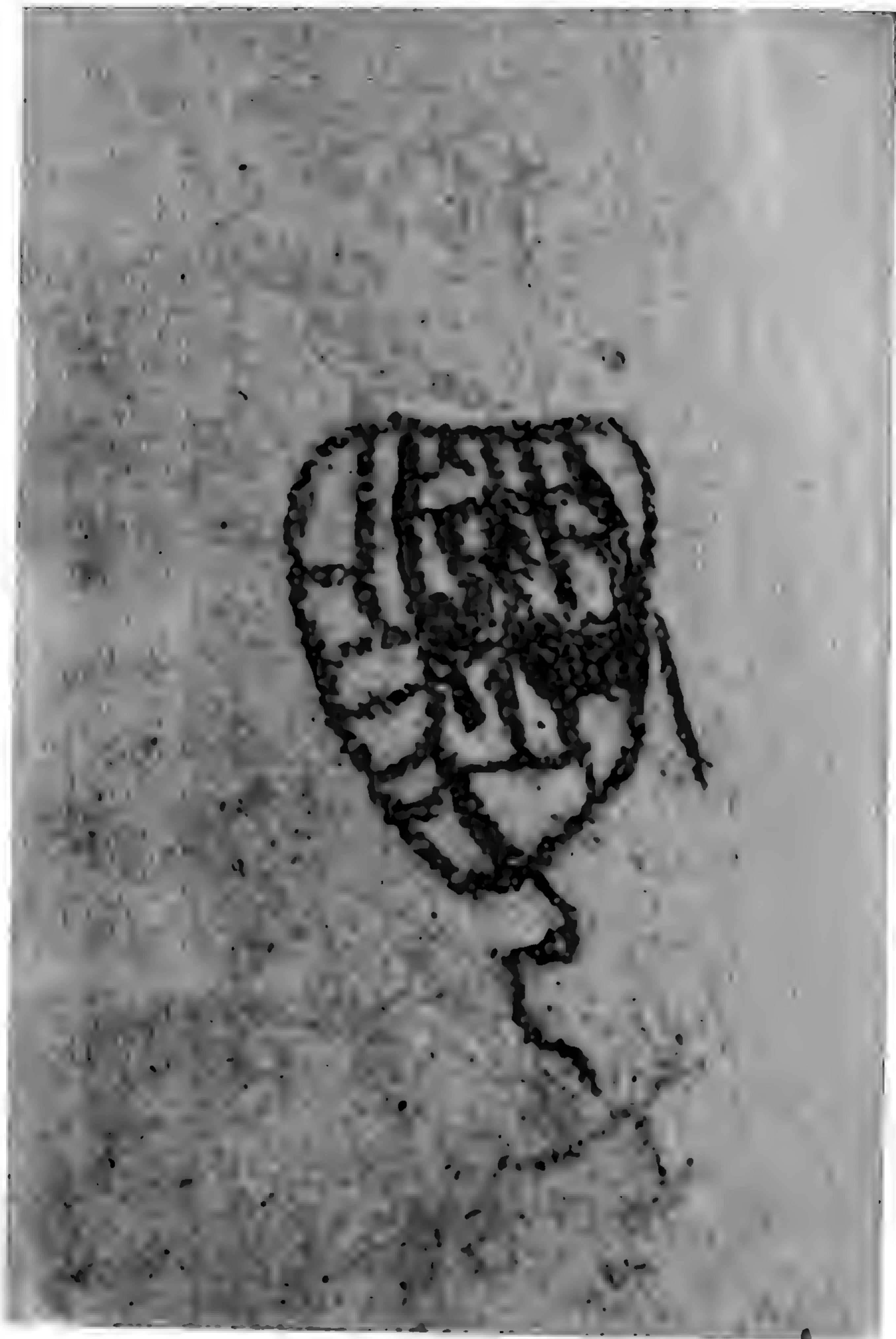
(شكل رقم ٢٣٠)
» وادی صغیر بین الرستاق وفرع «



(تمثيل رقم ٢٣١)
« وادی صغیر جنوب الرستاق »



(شكل رقم ٢٣٢)
« وادی السحتن »



(شکل رنم ۲۲۲)
« وادی حلتین »



(٢٢٤)
« وادی حلفین »

تصميمات متنوعة

(أنظر شكل رقم ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧)

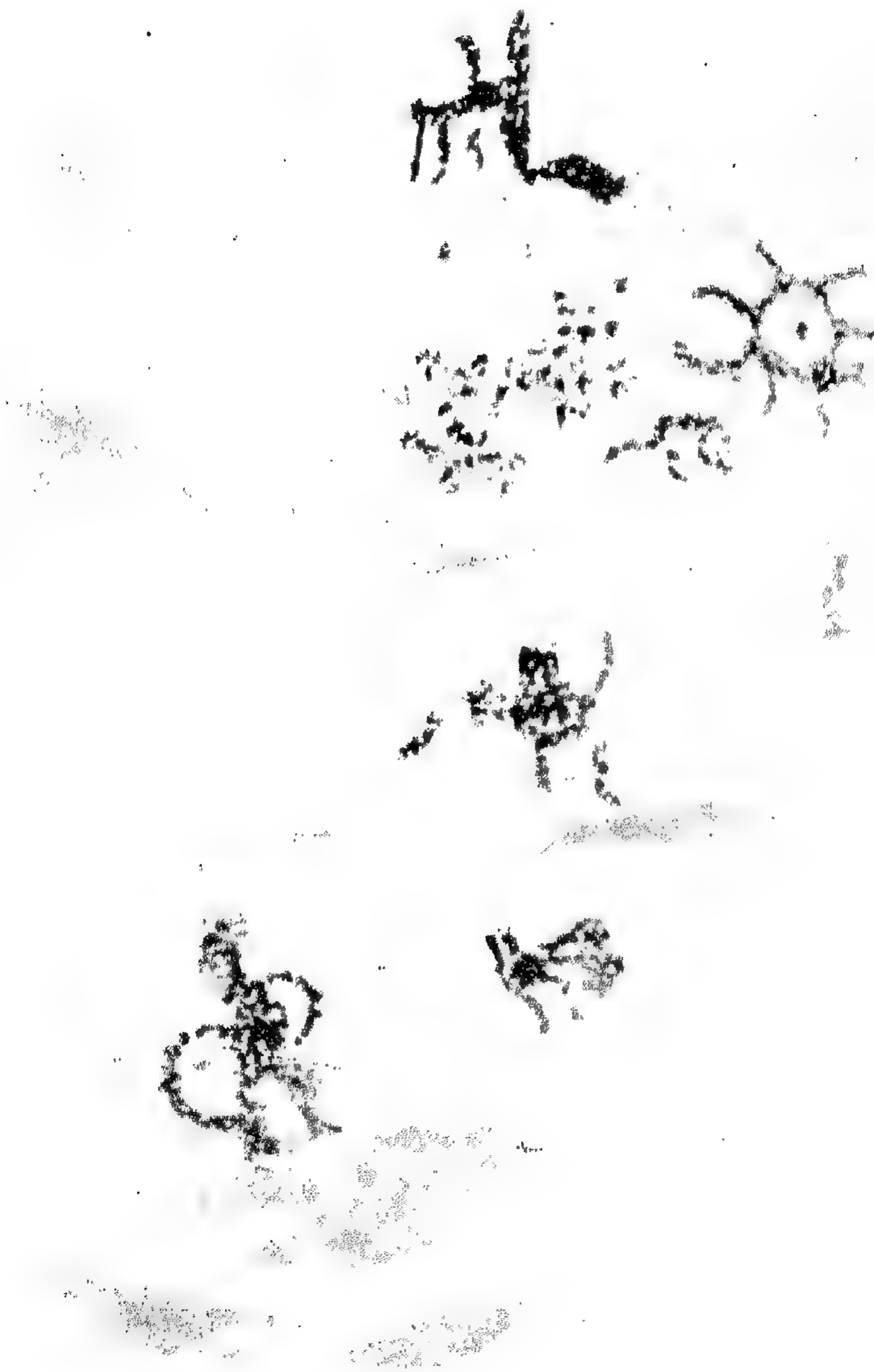
تحت هذا العنوان تجمعت أنواع مختلفة من الأبنكال مثل رموز
للشمس والرسائل (؟) ولوحات ألعاب قديمة من النوع الذي مازال
يمارس في الشرق الأوسط وأفريقيا .



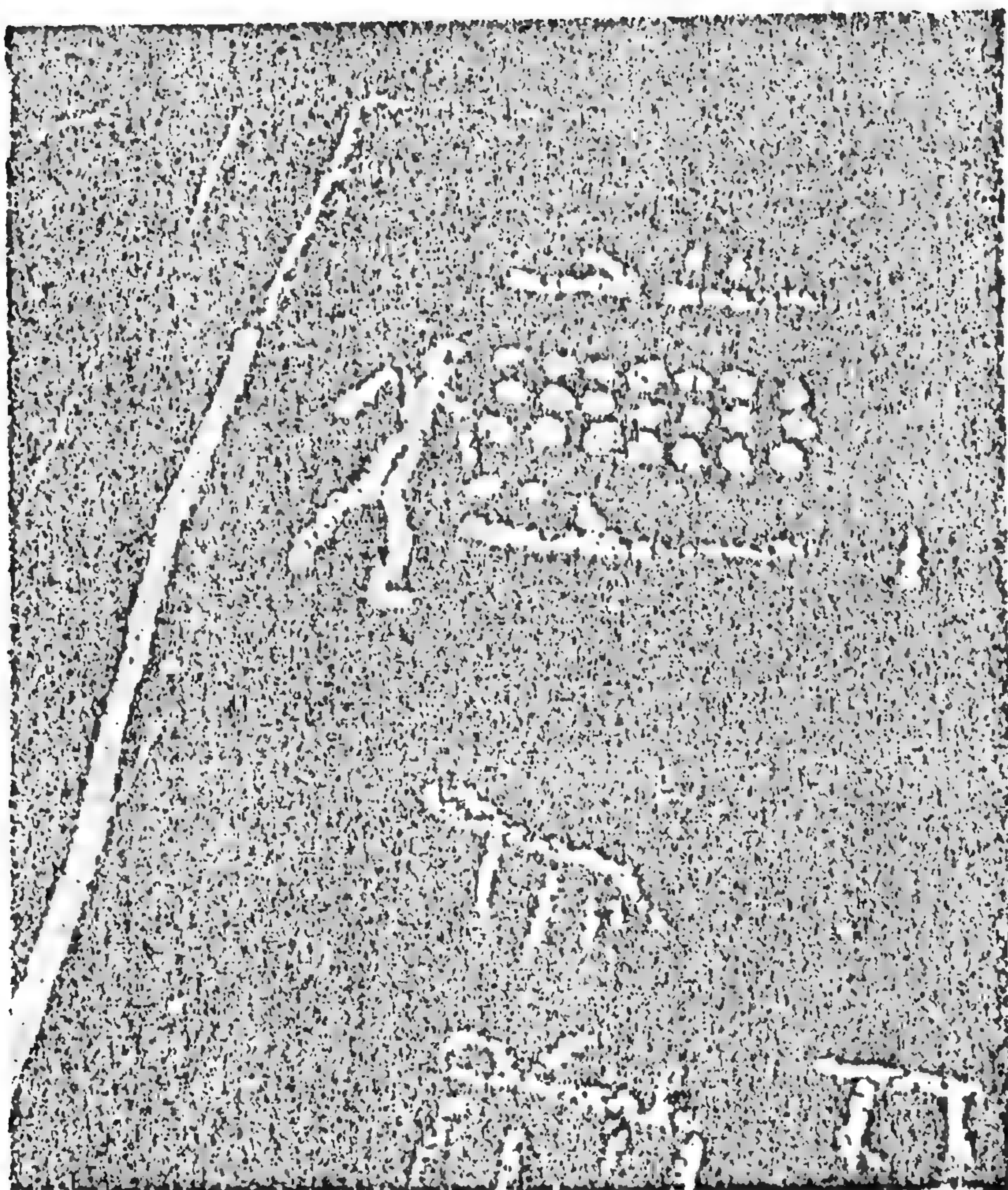
١٢٢٥
نسخة رقم ١٢٢٥
» بنسالة «



(شکل رقم ۲۳۶)
« وادی عدی »



(شکل رقم ۲۳۷)
« وادی عدی »



(شکل رقم ۲۳۸)
« وادی رجیم »



(شکل رقم ۲۲۹)
« وادی میله »



(شکل رقم ۲۴)
» وادی تنگوف «



(مسكن رقم ١٢١)
« وادی الصحن »



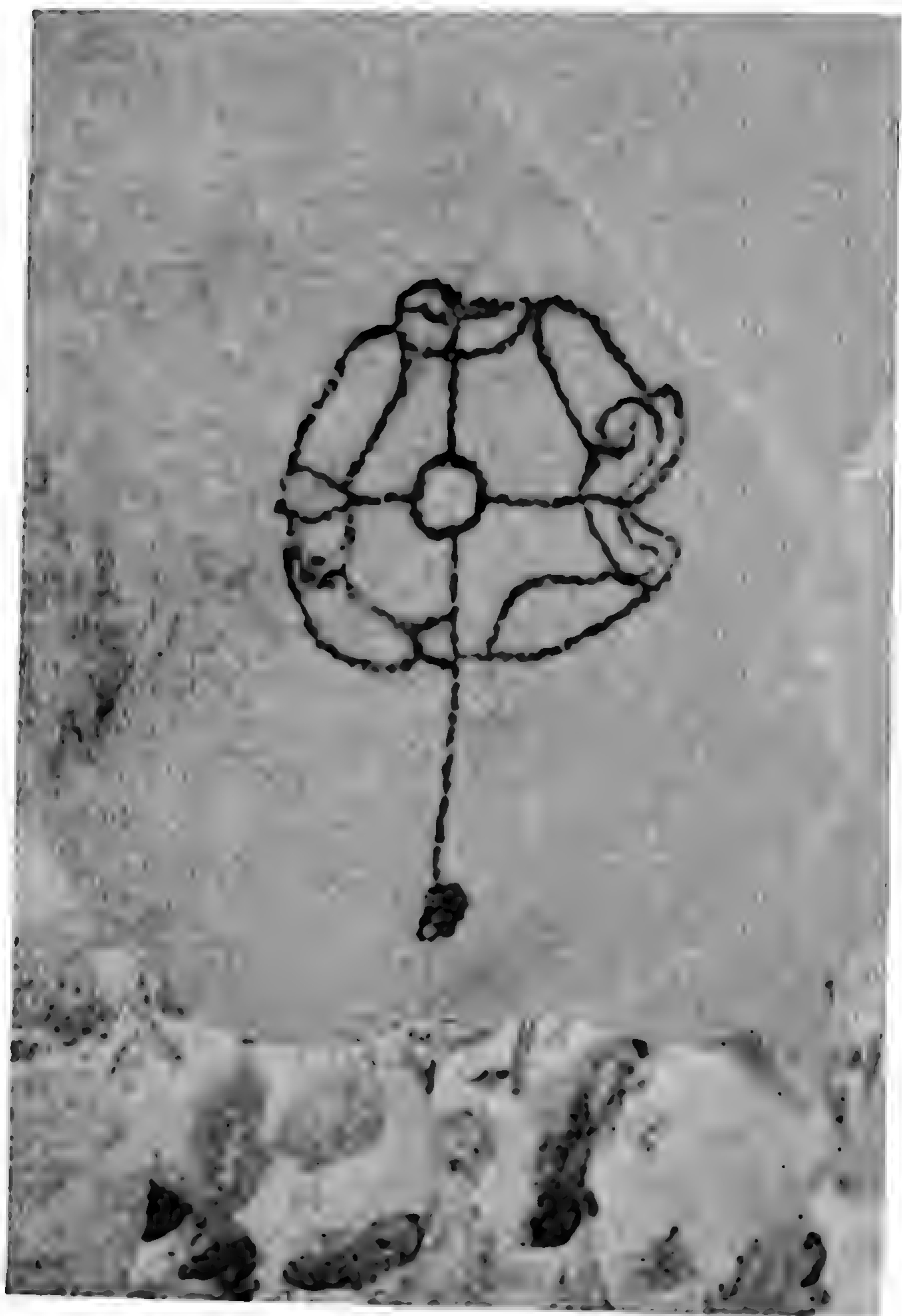
(شكل رقم ٢٤٢)
« وادي المحقق »



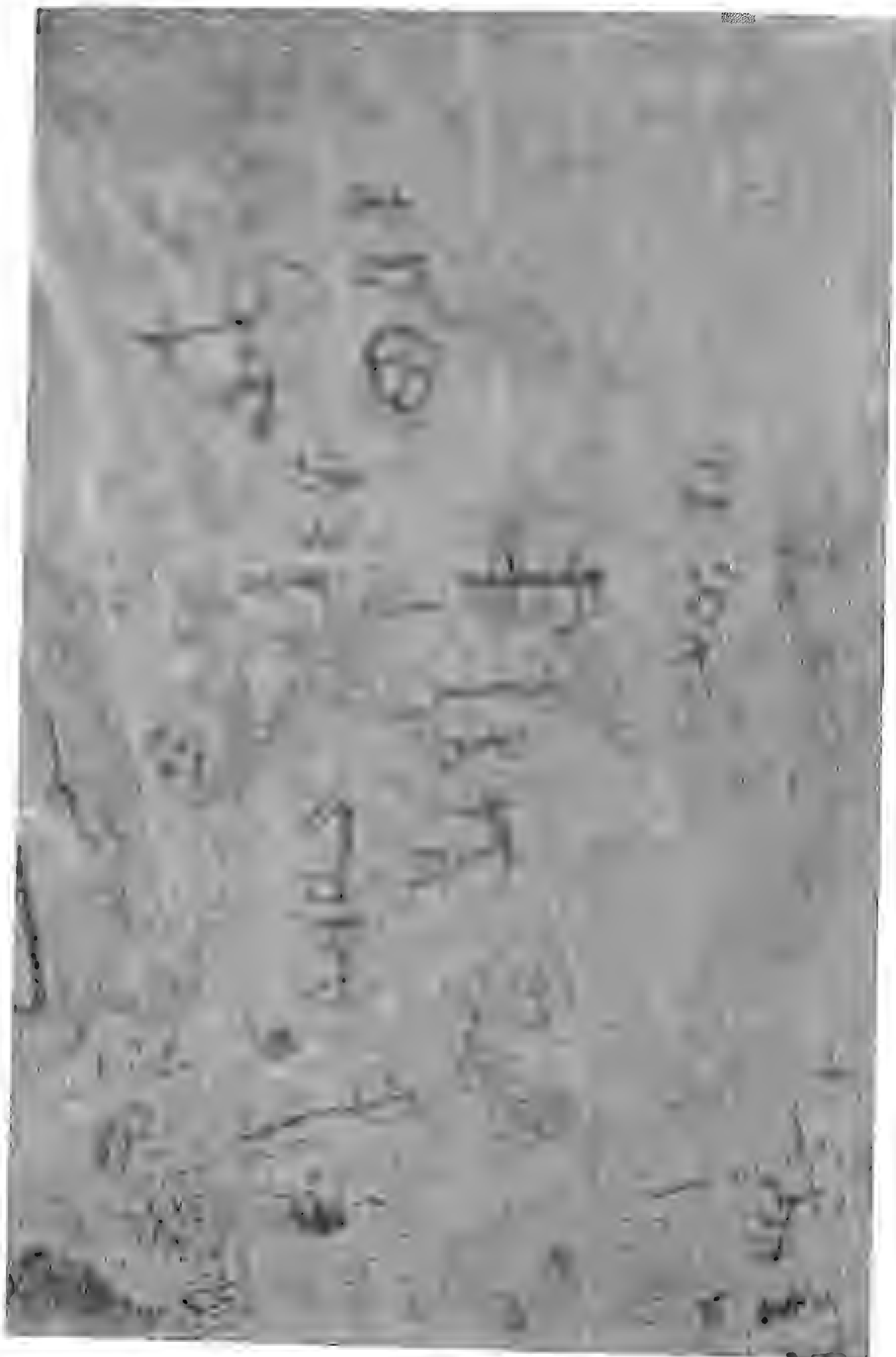
(شکل رقم ۲۴۳)
« وادی تقوف »



(شکل رقم ۲۴۴)
» وادی تنگوف «



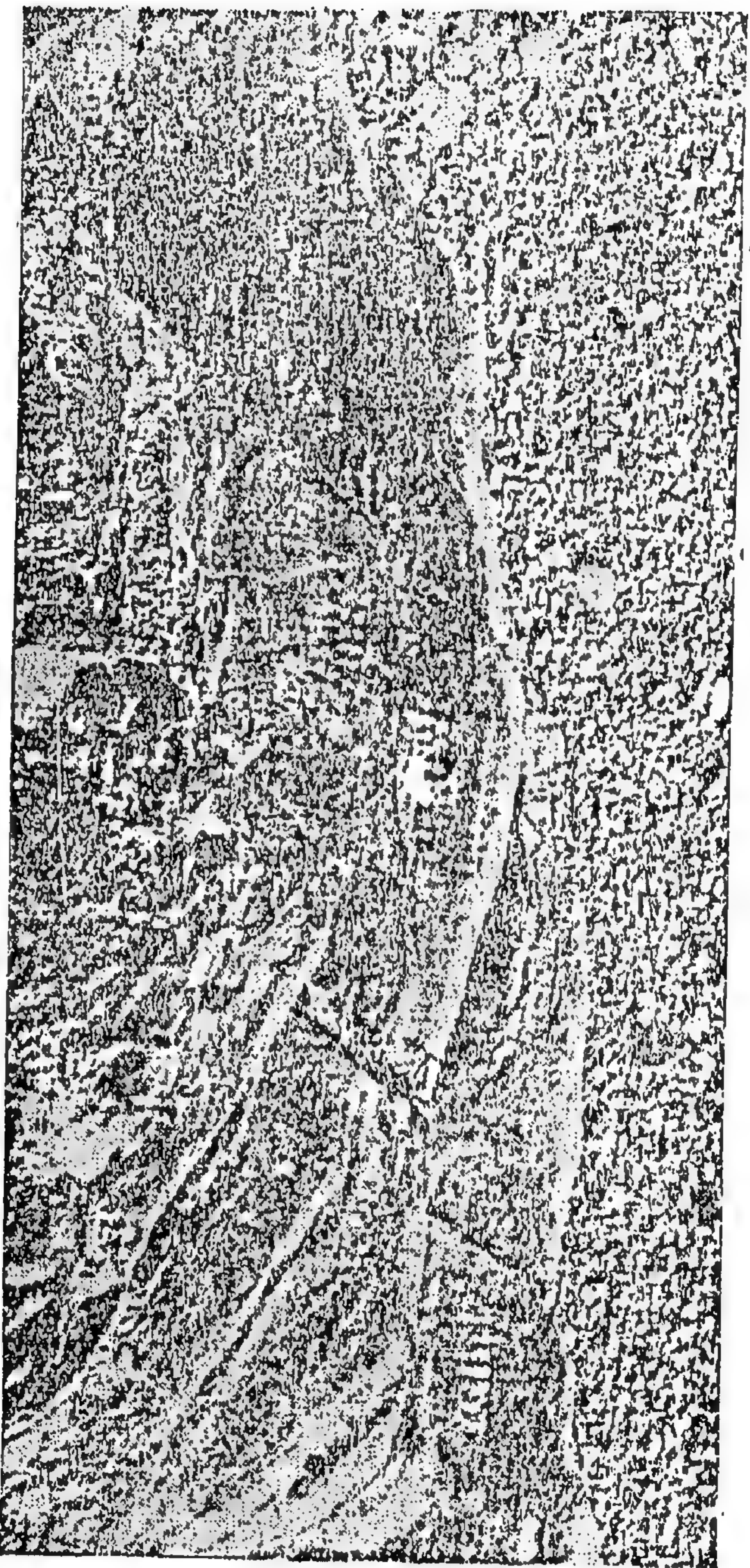
(شکل رقم ۲۴۵)
« وادی رجیم »



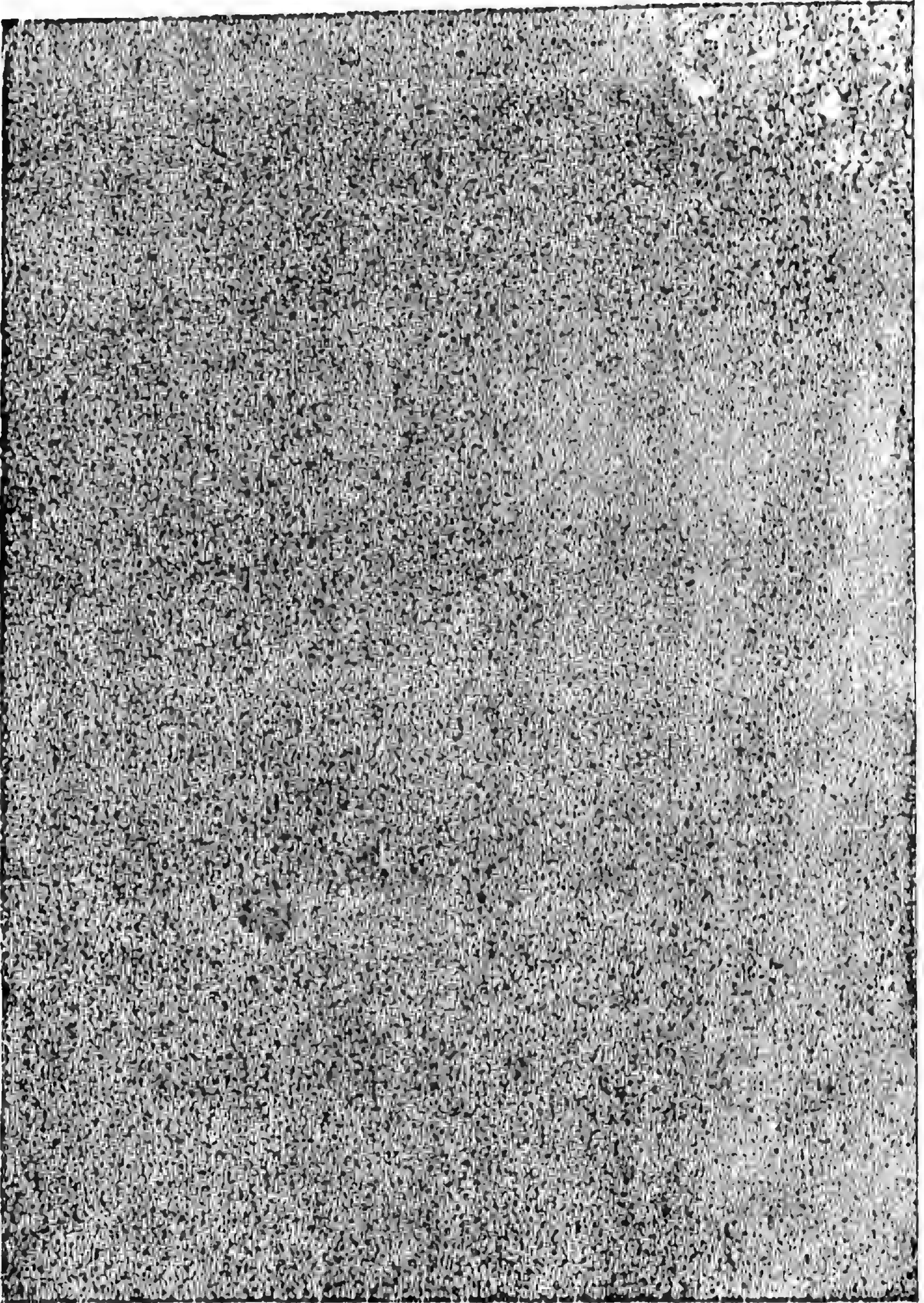
(شکل رقم ۲۴۶)
« وادی رجیم »



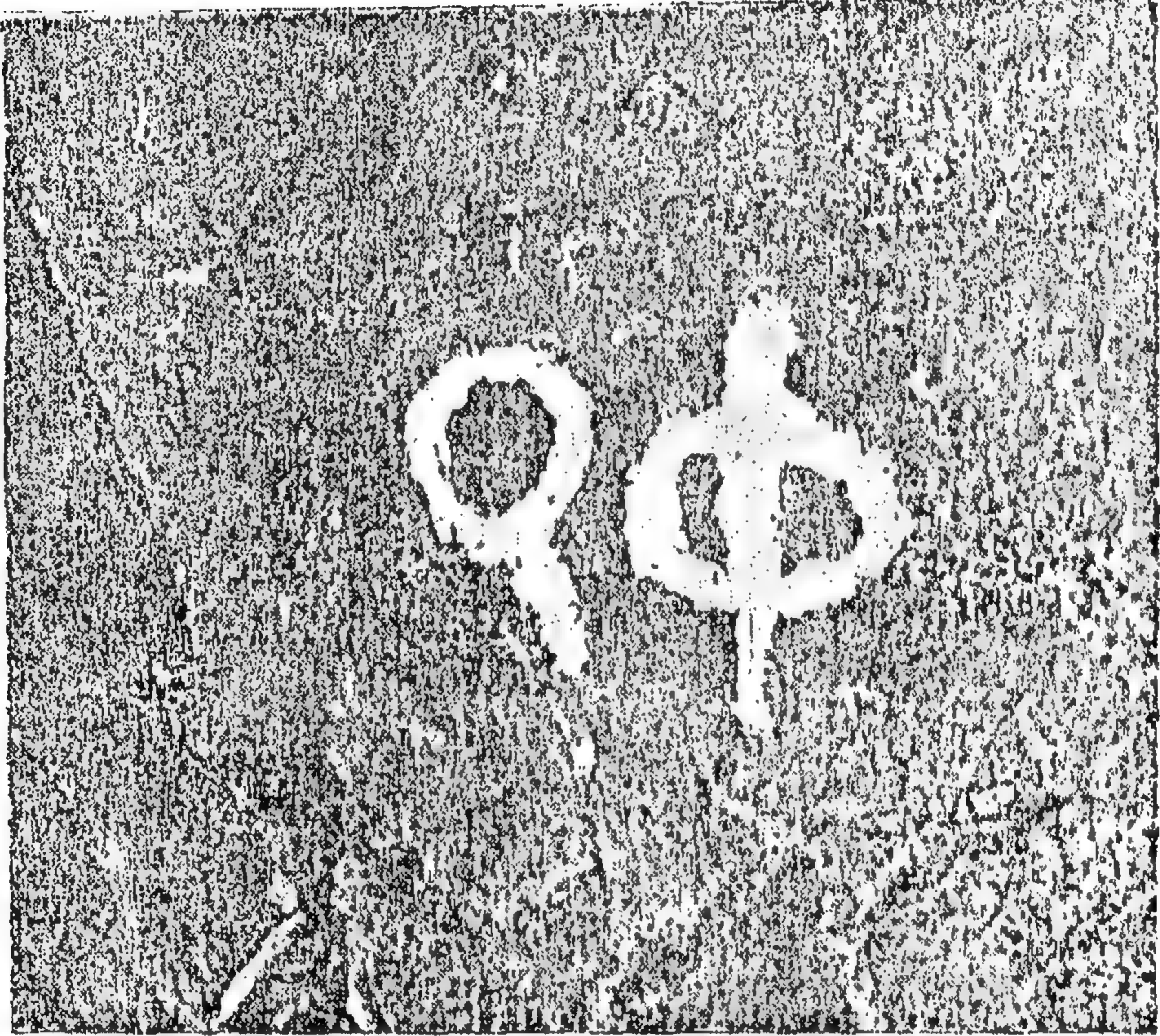
(شکل رقم ۲۴۷)
« وادی رجیم »



(شکل رقم ٢٤٨)
» وادی بنی جروض «



(شکل رقم ۲۴۹)
« وادی بنی خروص »



(شكل رقم ٢٥٠)
(بلاد سميت)



(شکل رقم ٢٥١)
« قرية قورع »



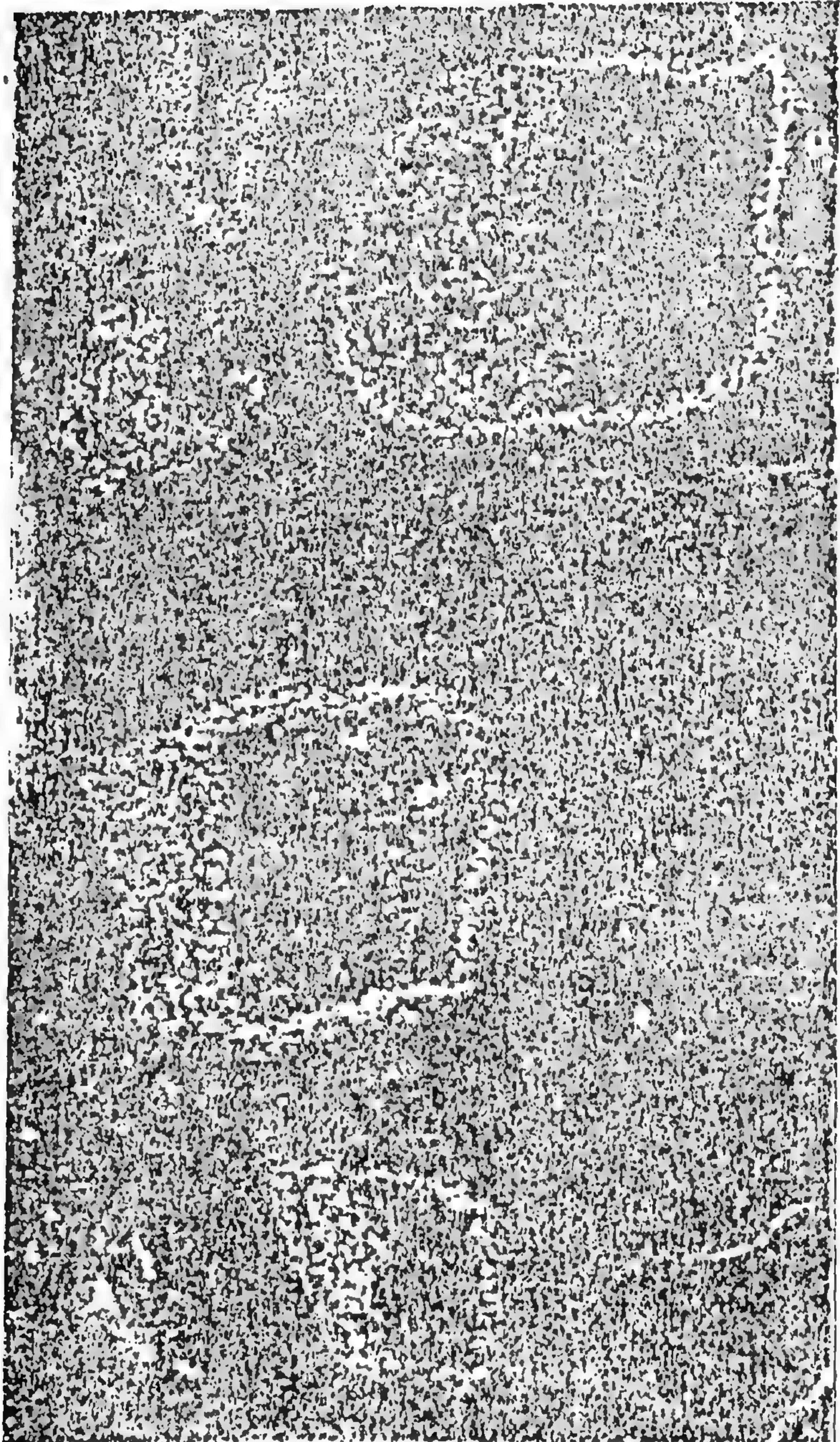
(شكل رقم ٢٥٢)
« قرية فرع »



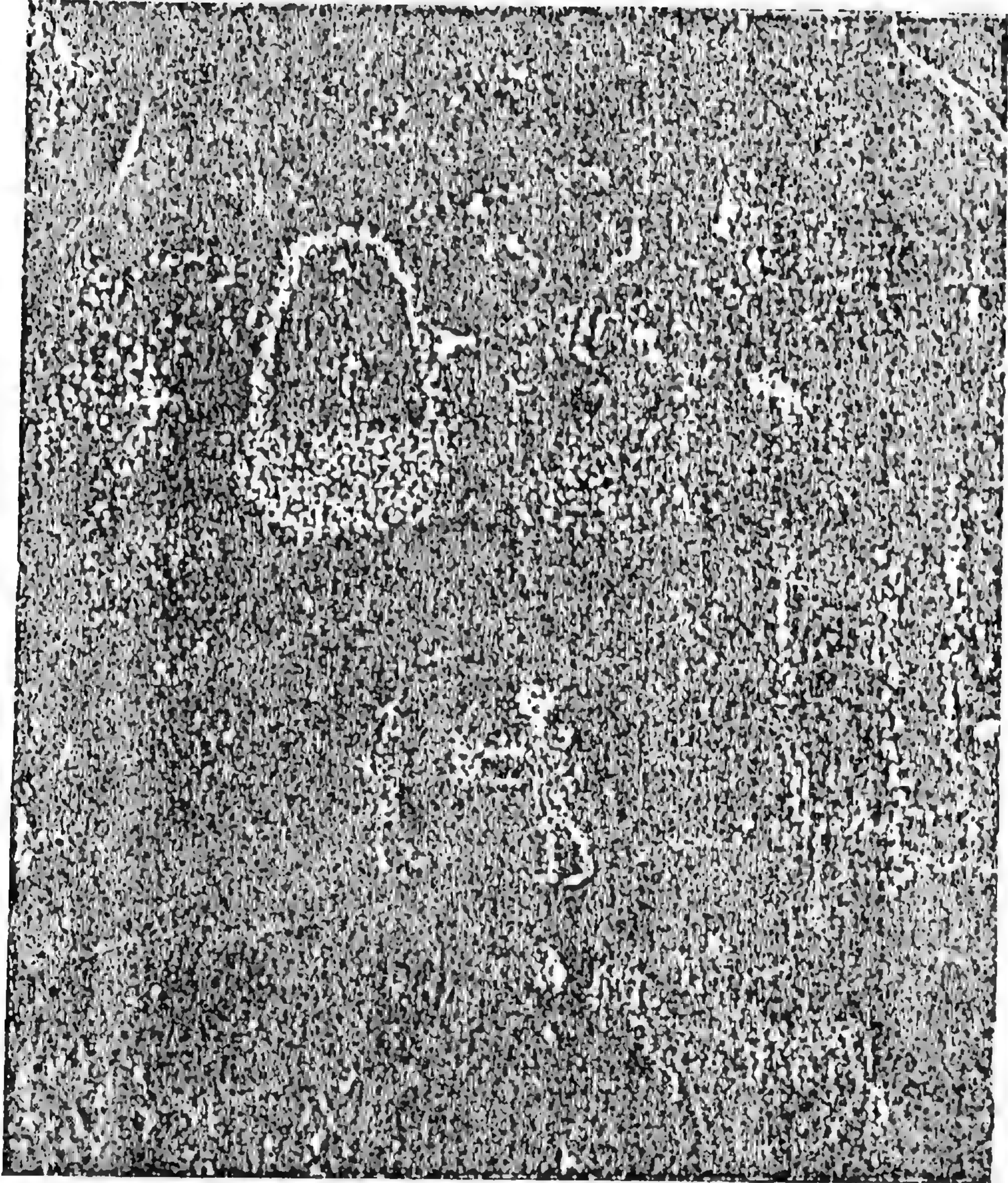
(شکل رقم ۲۵۳)
« وادی بنی عوف »



« وادی بنی خروص »
شکل رقم ۲۵۸



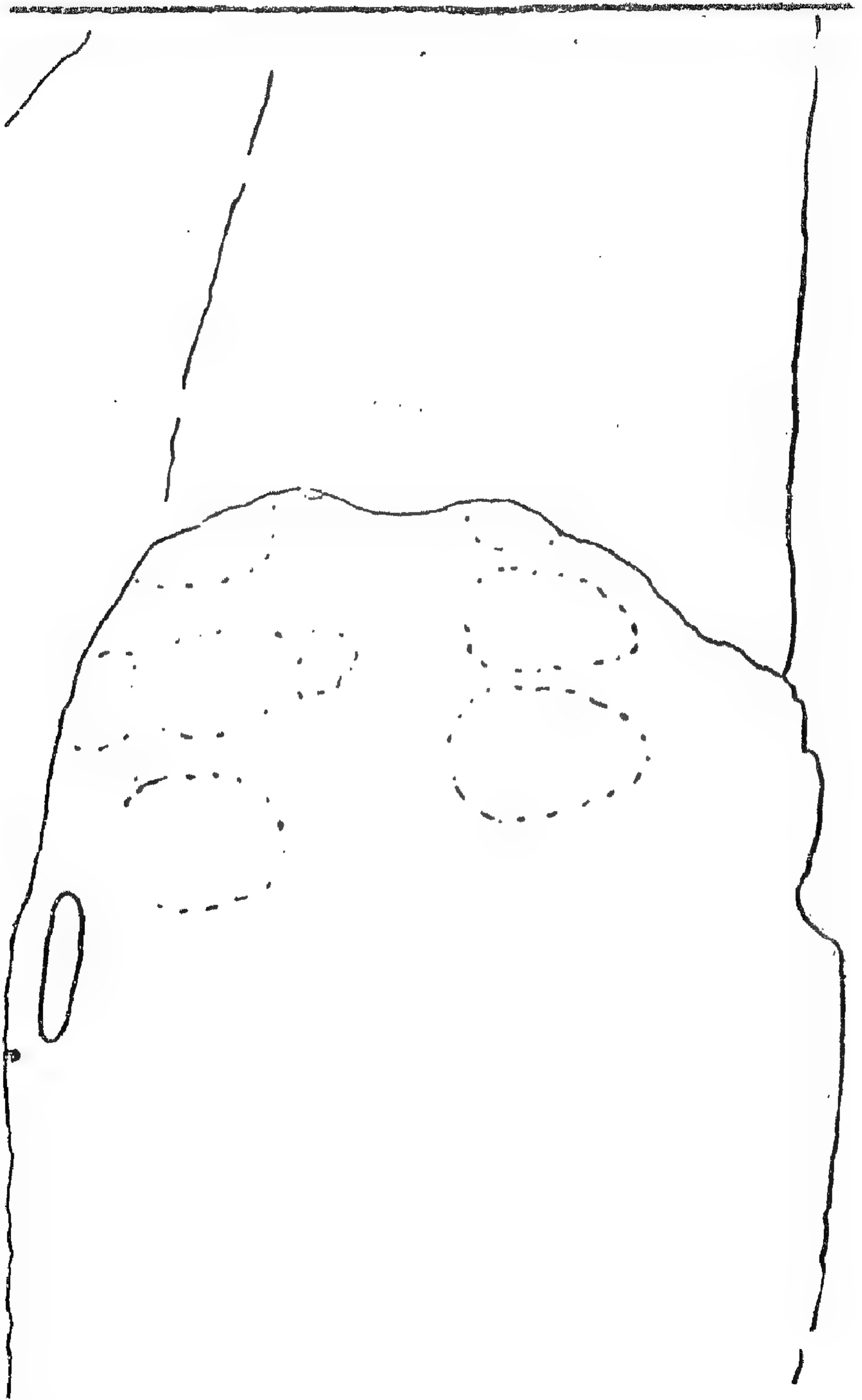
(شکل رقم ۲۵۵)
« وادی بنی عوف »



(شکل رقم ٢٥٦)
((وادی بنی عوف))



(شکل رقم ۲۵۷)
» وادی کوئٹہ «



(شكل رقم ٢٥٨)
« وادى بنى خروص »

(م ١٥ — ندوة الدراسات ج ١٠)



(شکل رقم ۲۵۹)
« وادی بنی خروص »



(شكل رقم ٢٦)
 ((وادي السمحن))

الخلاصة

(أنظر شكل رقم ٢٦١)

ليس من المؤكد ما اذا كانت هذه قطعة من الفن الصخري أو تأكل
بفعل مستعمرة من شرانق حشرية • ان الفن الصخري الظاهر على اليد
اليمنى العليا يوجد على رف صخري عند الزاوية اليمنى للصورة الرئيسية
في المدخل الضيق المظلم •



الشيخ رحمه الله
« الحاجر »



(شکل رقم ۲۶۲)
» به »

علامات حجرية

(أنظر شكل رقم ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠) •

علامات منقوشة تشبه الكؤوس على صخرة بامتداد يبلغ سنتمترات قليلة ، وعمقها يتراوح بين بضعة ملليمترات وسنتمرين ، وترتبط أحيانا بواسطة أخاديد أو قنوات صغيرة •

وهذه الصخرة مائلة ميلا طفيفا وعليها وجوه صخرية ربما كانت شائعة في عمان كما كانت شائعة في أوروبا حيث يتراوح تاريخها بين العصر الحجري الحديث والعصر البرونزي •

ونورد فيما يلي أسماء بعض الأماكن الرئيسية :

— وادى بنى خروص الشرقى ، على لوحة كبيرة بالقرب من جامع صغير •

— وادى السحتن ، عند عين ساخنة •

— وادى العين ، بالقرب من أمله •

— غول ، تجاه الوادى الطولى •

— بناح ، بالقرب من الفن الصخرى •

— وادى عندام ، على صخور كربوناتية عديدة غريبة ، شمال شرقى نخل ، على لوح حجرى •

— وادى زجيم ، أسفل الممر الضيق •

ولكن هناك بعض الملامح التى تفرق بين العلامات الحجرية
العمانية •

إن بعض الكؤوس المعزولة هى بالفعل مخروطية الشكل بالقرب
من ثقب عمودية ذات جدران ملساء ، وتكونها حقت بمخرطة ، ويتراوح
قطرها بين ١٠ سنتيمترات و ٢٥ سنتيمترا وعمقها بين ٢٠ و ٣٠ سنتيمترا •

ويتحدث سوى ر • كولمان عن الرادى فيذكر كأسا قطرها ٥٠ سنتيمترا
وعمقها ٧٠ سنتيمترا •

وتظهر هذه الكؤوس إما فرادى أو فى مجموعات مثل التى على قمة
الصخرة العالية البارزة عند مدخل (محطة البنزين) حتى غبرة تنسوف

وهذه المناطق ليست أماكن عادية لالمعيشة ، وانما هى أماكن
استثنائية لعمليات الانسحاب (لاحظ أيضا التحصينات على قمة الصخرة
بالقرب من غبرة تنسوف — أو خزانات المياه على تل « بلاد سبت » التى
لا تبعد كثيرا من الكأس البالغة الضخامة) •

وهناك عدد قليل من علامات بحجم الكأس العادية التى وضعت مبدئيا
رؤيت على مقدمات صخور عمودية أو شبه عمودية كما هو الحال
مثلا فى وادى بنى خروص •

وفى هذه الحالات تظهر الكؤوس أملس وأقل تجويفا وأكثر كثافة
من الكؤوس الحجرية العادية •

وهناك مناطق عديدة .حيث تكون الكؤوس الحجرية مقرونة بقطوع على شكل حرف V تتباين في الطول من سنتمترات قليلة الى الديسيمتر (أى عشر المتر) •

وهذه القطوع يمكن أن تشكل نمطاً من الأشكال المتقاطعة أو يبدو أنها صنعت بطريقة عشوائية •

ووجدت القطوع أيضا بعيدة كل البعد عن الكؤوس الحجرية •
ويبدو السطح الذى تظهر عليه القطوع أملس ومصقولا من جراء انسلاخ الجوانب الخلفية منه وانزلاقها عليه على مر العصور •

وثمة نمط مختلف كل الاختلاف عن العلامات الحجرية التى يعتقد أنها من آثار أحجار مقذوفة باليد أو طلقات ذات سرعة بطيئة مصوبة نحو هدف كان موضع اعجاب المصوبين أو يلفت نظرهم على مدى القرون •

وكانوا يصوبون على بقع صلبة فى الحجر الجيرى وعلى ثقوب أو أشكال منقوشة •

وقد أقيمت دائرة للعد حول ثقب صغير فى جدار على اللوحة الرئيسية فى وادى بنى خروص •

ووجد أن بقعة تبلغ مساحتها حوالى ٢٥ متر مربع قد تلقت أكثر من عشرين ألف طلقة رصاص ناعم أو قذيفة مقلاع على مر السنين •

وهناك مدخل لكهف فى وادى عدى قد « تعرق » من آثار مئات الألوف من الطلقات •

وأخيرا هناك عادة الرجال القديمة ، وهى أنهم حينما يغادرون

بلادهم الى بلاد الحجاز لأداء فريضة الحج . يرسمون شيطاناً على
الصخور ثم يقوهون برجمه بالحجارة •

وهناك سكان تكاد معاليمها تختفي عند أعلى اللوحة الرئيسية
في وادي بنى خروص • وقد تكونان تنتميان الى هذه المجموعة •

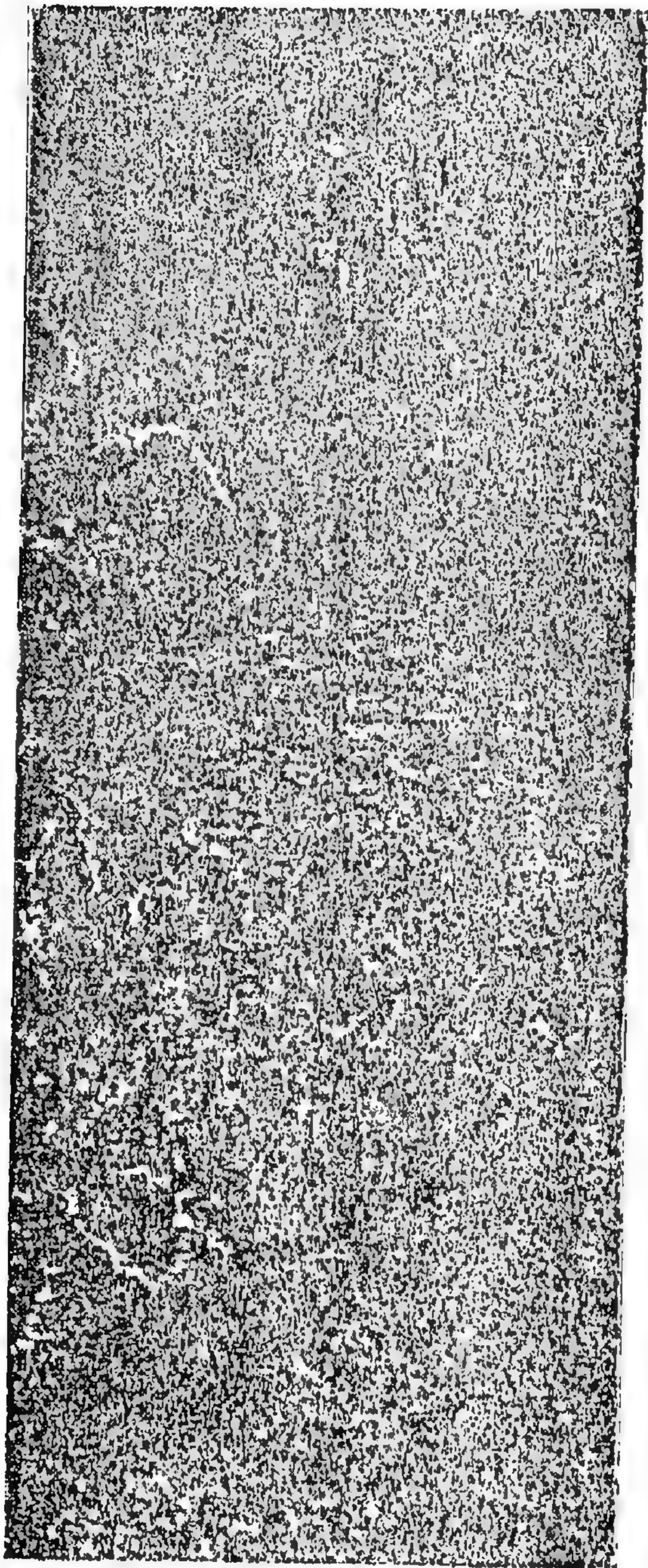
ملاحظة : (أنظر صور أشكال رقم ٢٦٣ . ٢٦٤ . ٢٦٥ . ٢٦٧ . ٢٧١) •



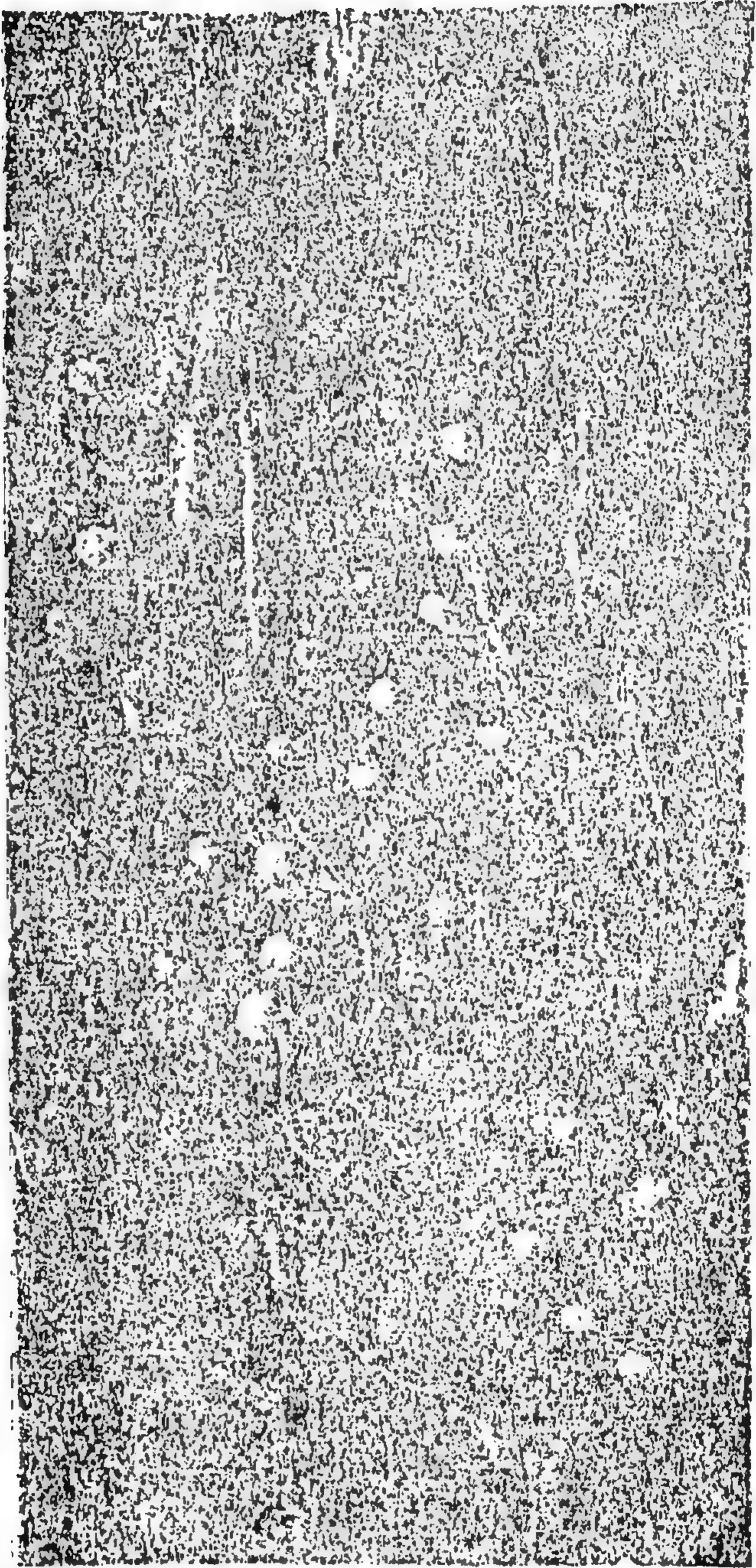
(منشكل رقم ٢٦٣)
« بلاد سيت »



(شکل رقم ۲۶۴)
« بلاد مسیت »



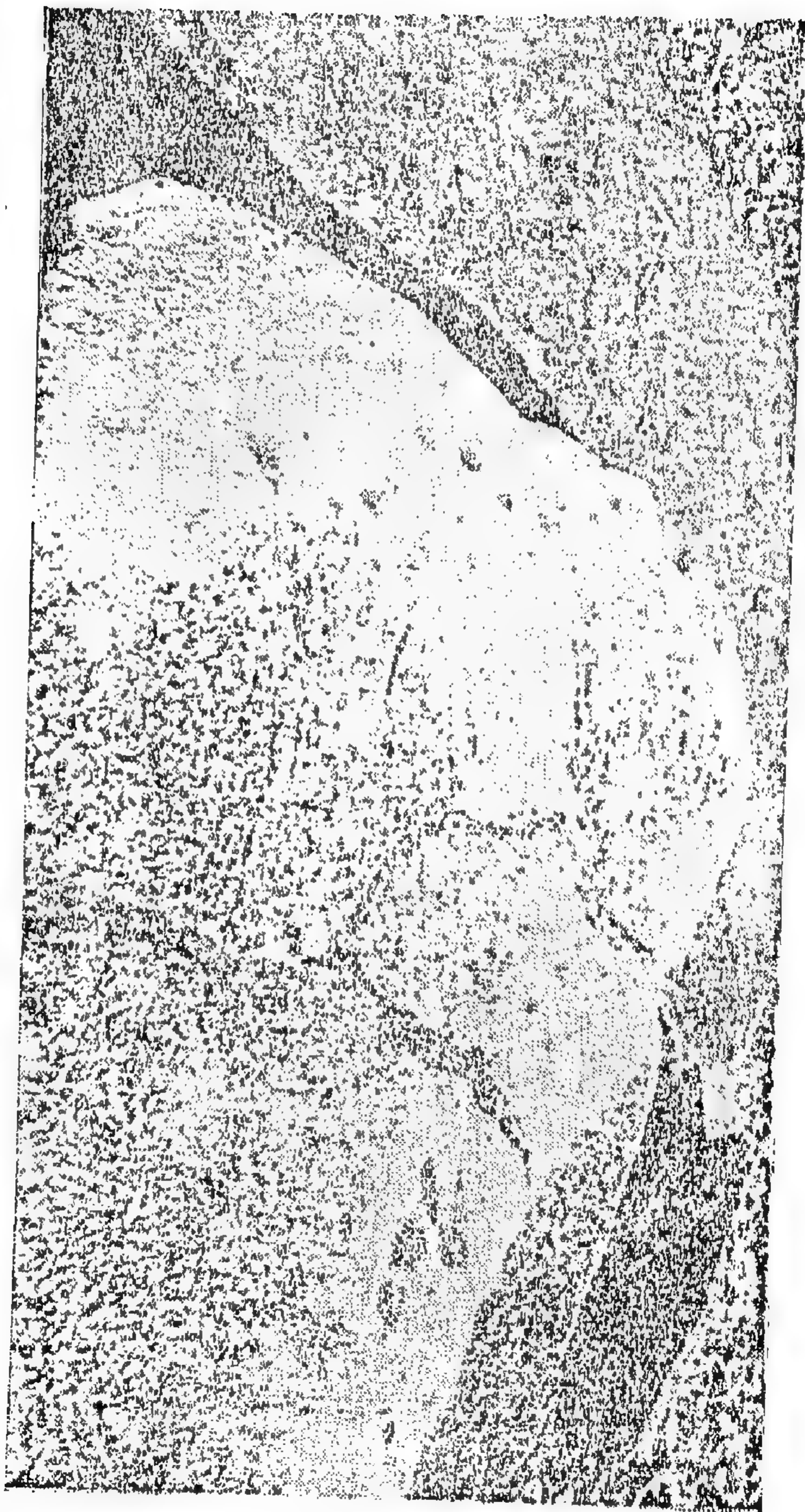
(شکل رقم ۲۶۵)
« بلاد مسیت »



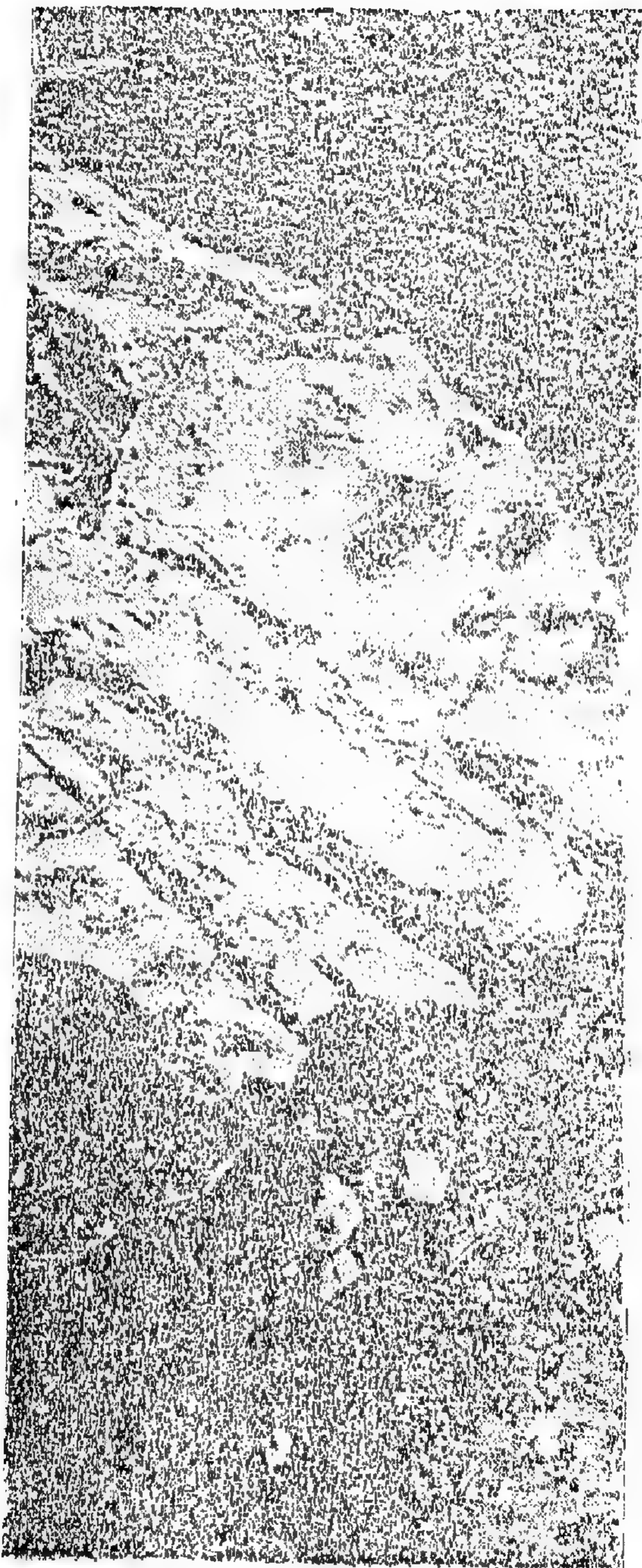
(شـسـكـل رـقـم ٢٦٦)
» وادی بنی خروص «



(شکل رقم ۲۶۷)
» وادی رجیم «



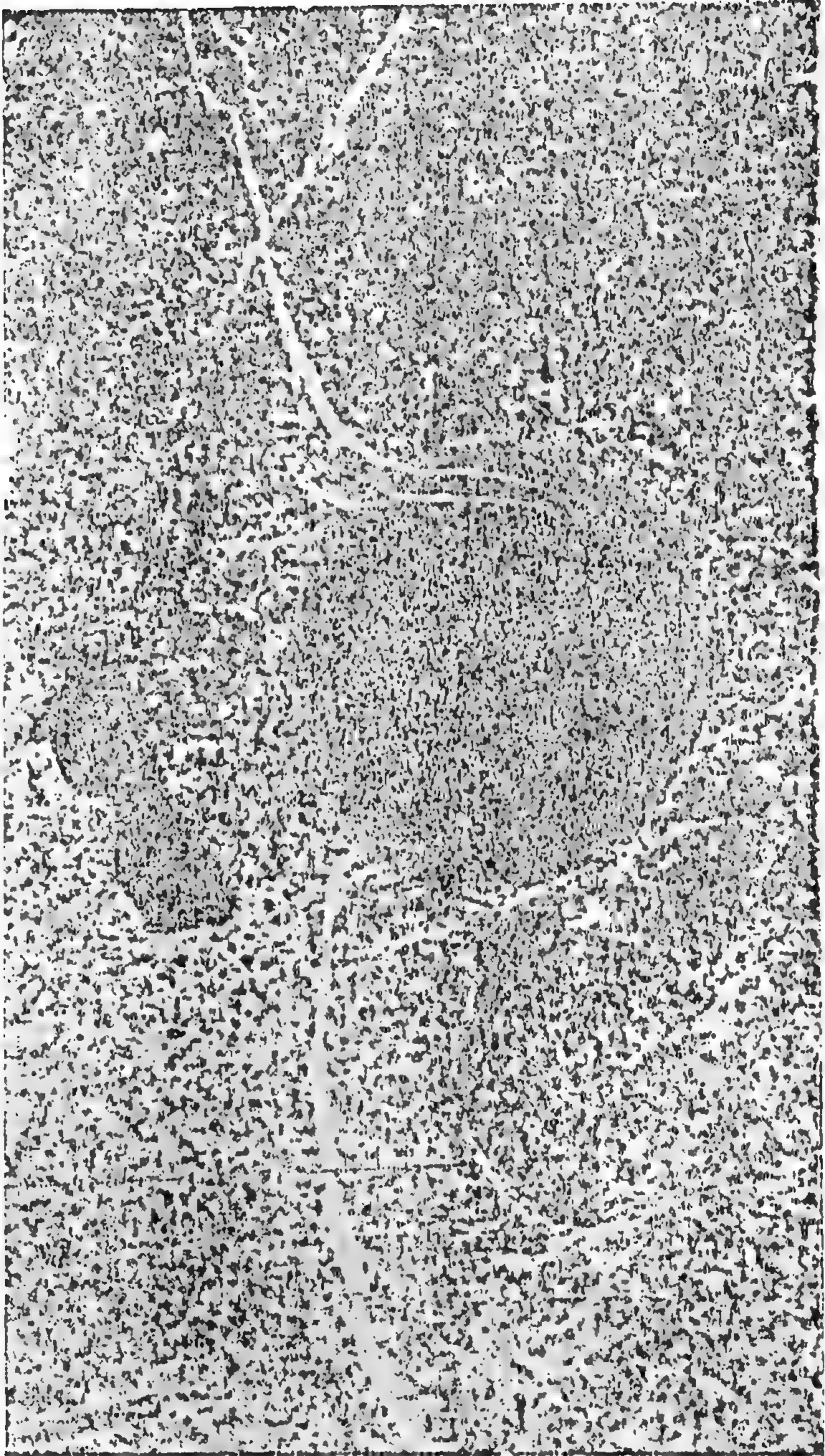
(شکل رقم ٢٦٨)
« نذیل »



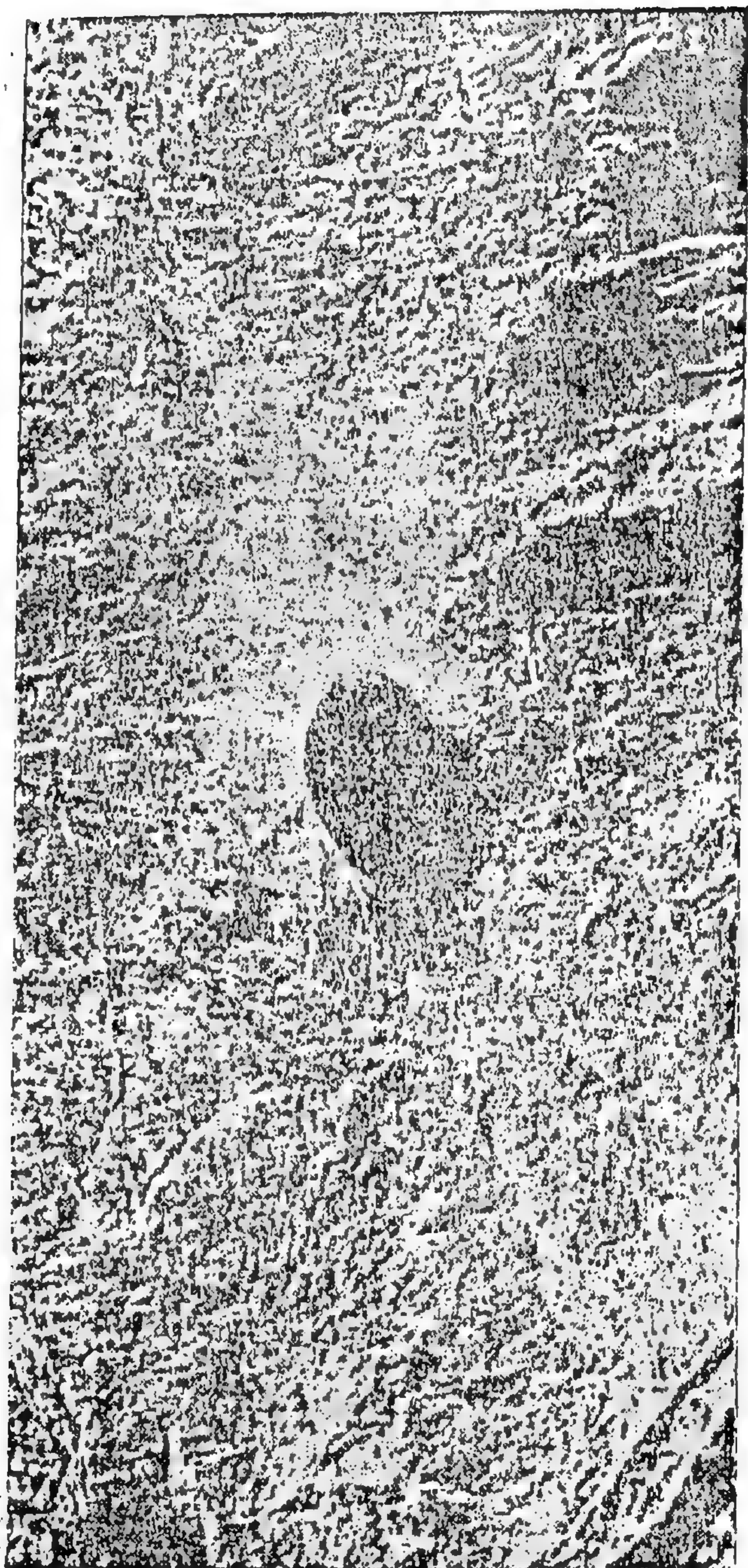
(شکل رقم ۲۶۹)
« نخل »



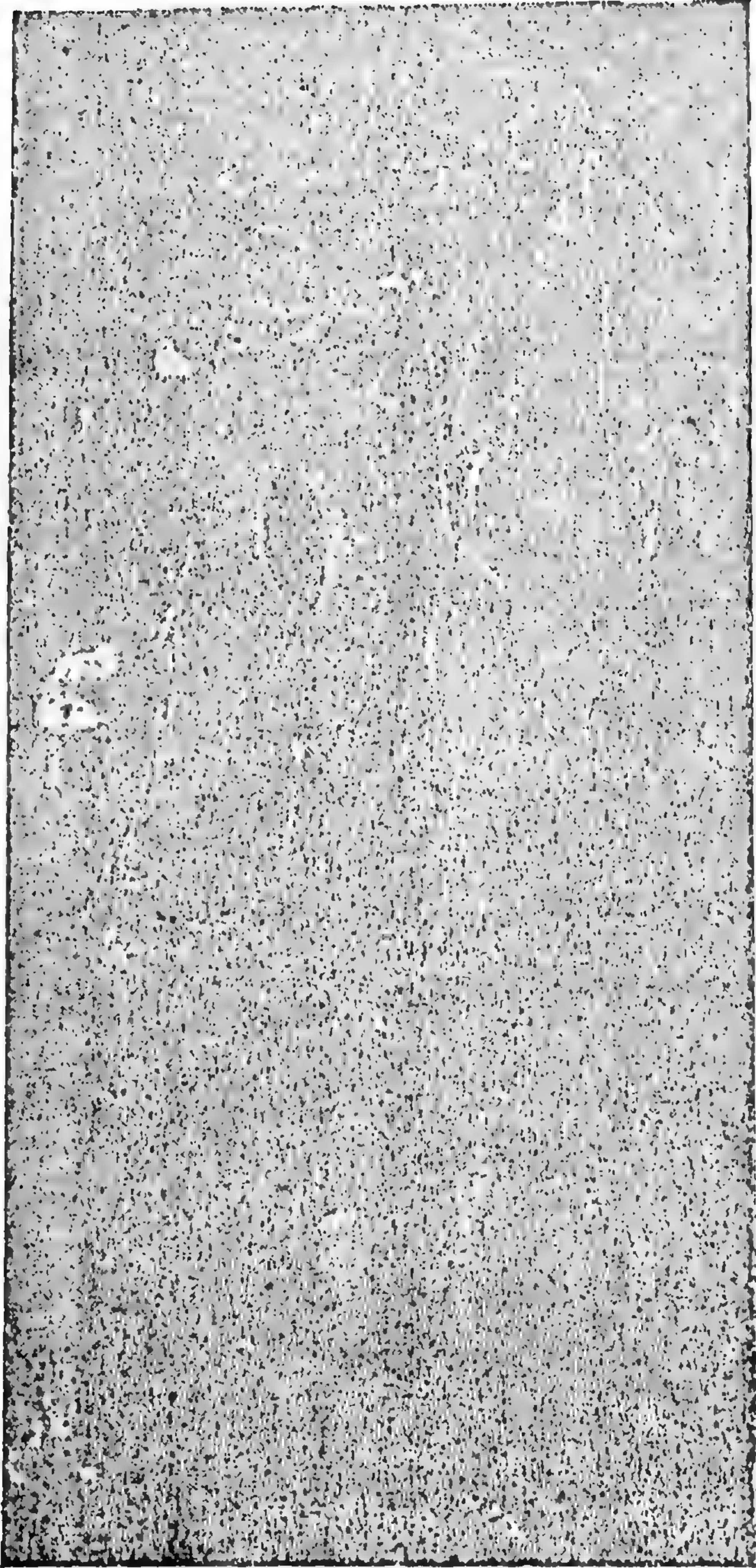
(شکل رقم ۲۷۰)
« نخ ل »



(شكل رقم ٢٧١)
« وادی رجیتم »



« وادی رجبیم »
(منسلک رقم ۲۷۲)



(مسکول رقم ۲۷۳)
« بلاد سیت »

كتابة من وادى بنى خروص بالقرب من عوابى

(أنظر شكل رقم ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠)

بالإضافة الى الأشكال هناك كثير من الكتابة ، وأن بعض النصوص المنشورة فيما يلى تبدو جديدة ويحتمل أنها كتبت بقلم معدنى دقيق • وكلها مصدرها من الجانب الشمالى الأوروغرافى لوادى بنى خروص بين العوابى واللوحه أو الواجهة الرئيسية حيث تمتد زهاء كيلو متر •

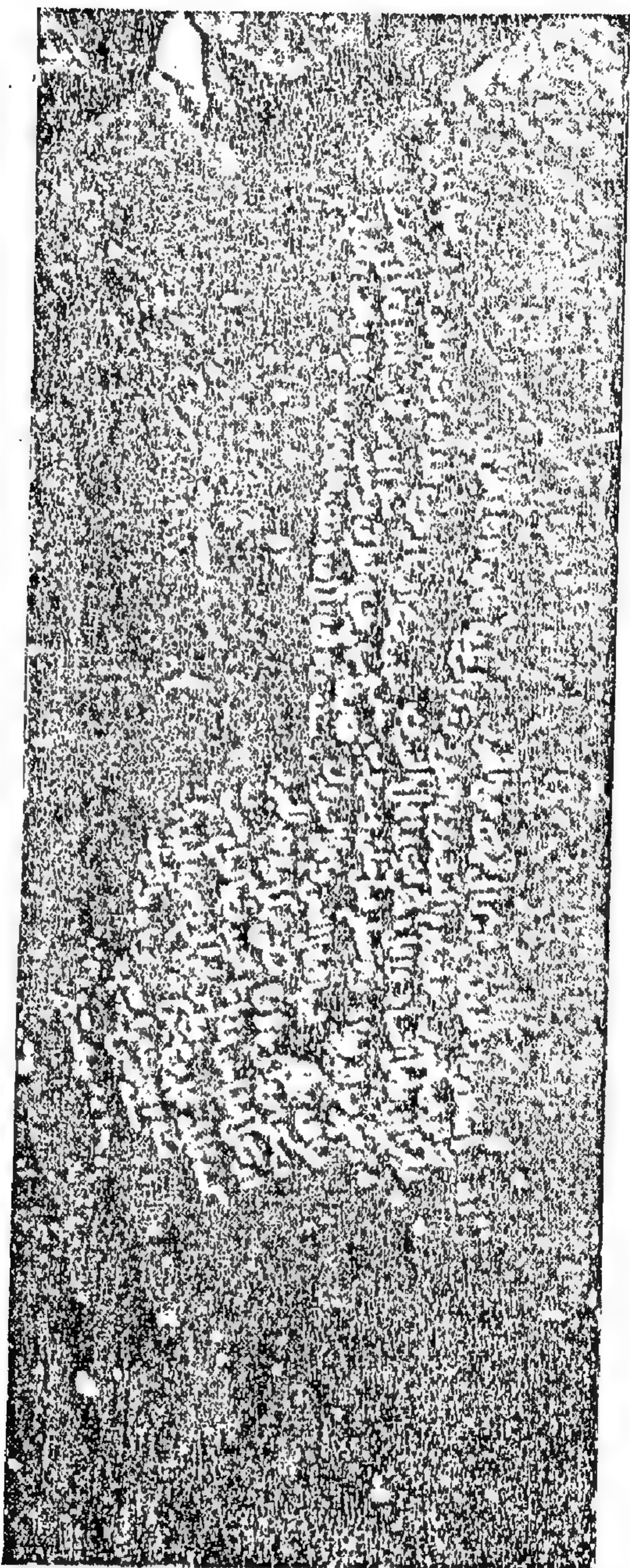
وأمام هذه الواجهة الرئيسية تقع صخور كبيرة بعضها يحمل بعض الكتابات العربية البالية •

وهناك واجهة لصخرة عليها حوالى ٤٠ سطراً من الكتابة بأحرف يبلغ ارتفاع الواحد منها حوالى سنتيمترين •

ولذلك فإن إعادة نسخها أمر صعب وإن أول تحليل للنصوص يفضل أن يجرى فى المنطقة ذاتها على الطبيعة •

وثمة حالة واحدة فقط من مخطوط عربى جنوبى يعرف حالياً (من وادى السحتن من اكتشاف كلارك) •

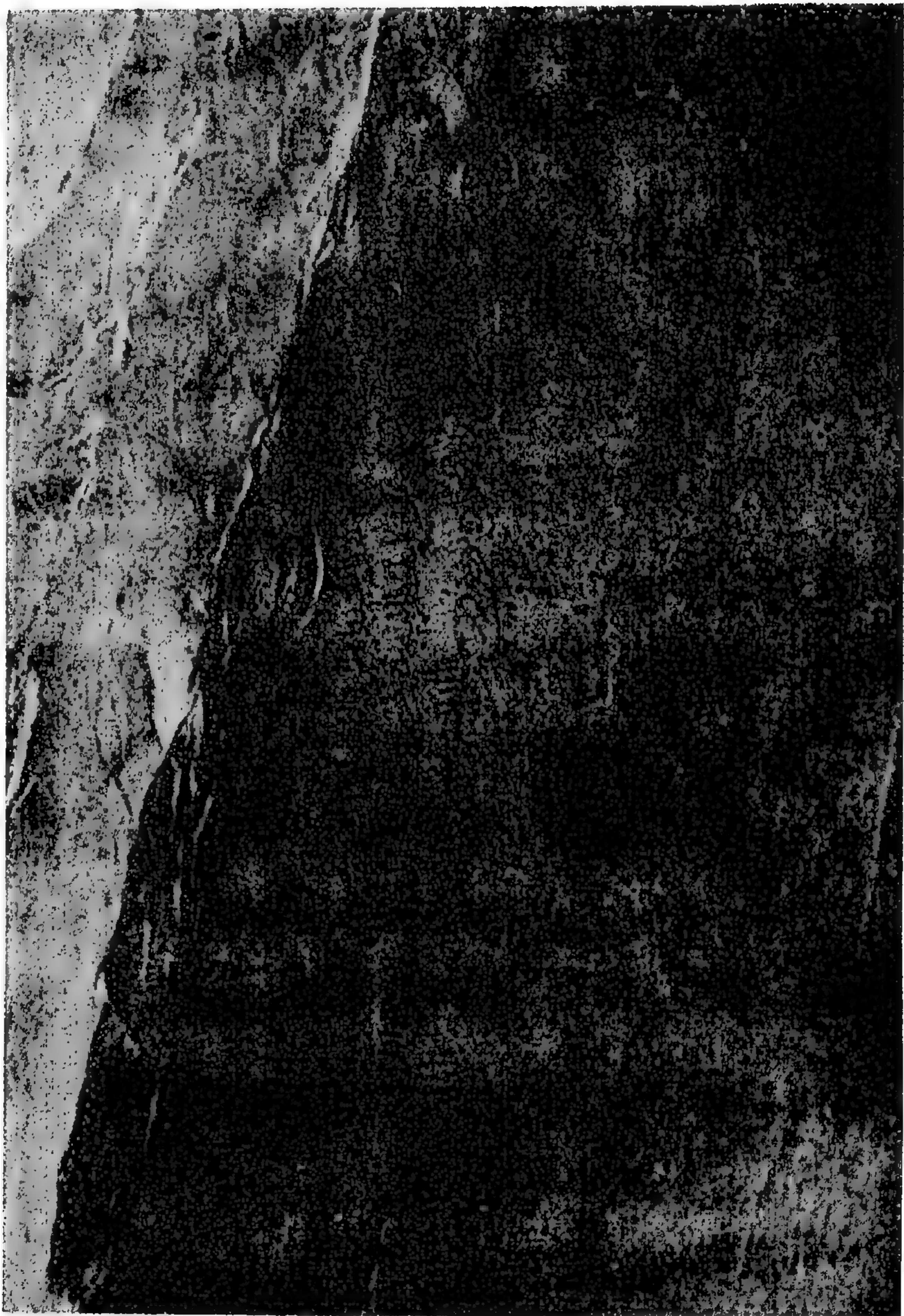
ومن نافلة القول أن النصوص العربية (التى لم تجمع) يمكن أن تلقى بعض الضوء على الحقبة التى كتبت فيها هذه النصوص •



(شكل رقم ٢٧٢)
« وادی بنی خروص (الموابی) »



(شكل رقم ٢٧٥)
« وادی بنی خروص (الموابی) »



(شكل رقم ٢٧٦)
« وادی بنی خروص (العوابی) »



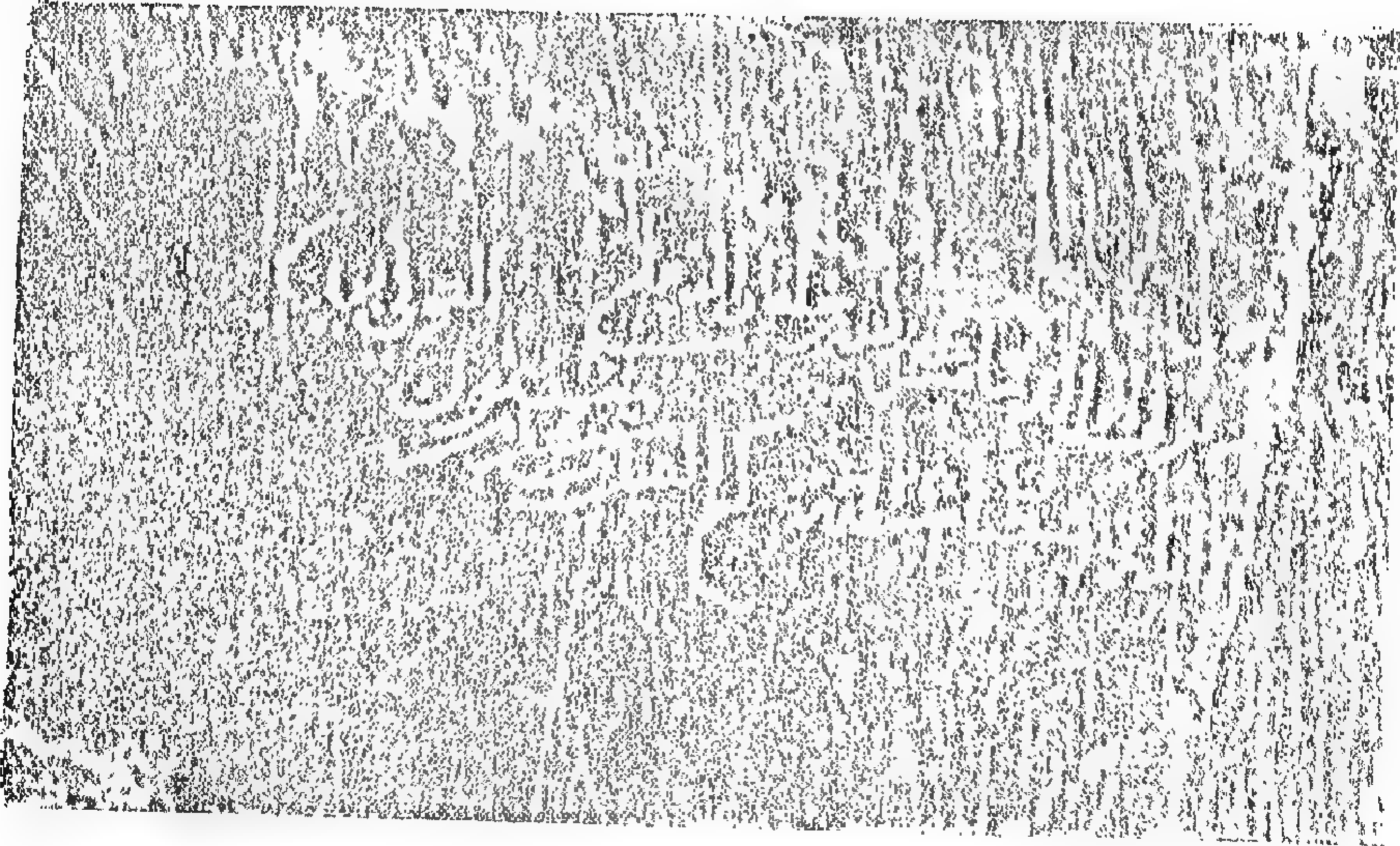
(شكل رقم ٢٧٧)
« وادی بنی خروص (العواین) »



(شكل رقم ٢٧٨)
« وادی بنی خروص (الموابی) »



(شكل رقم ٢٧٩)
« وادی بنی خروص (الموابی) »



(شكل رقم ٢٨٠)
« وادی بنی خروص (القوابی) »

العصر

(أنظر شكل رقم ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ .
٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦) •

ان تاريخاً حقيقياً ومخطوطاً قابلاً للتأريخ ، يوفران أكثر الوسائل
اقتناعاً لتأريخ الفن الصخري •

وهناك أمثلة كثيرة من التواريخ الحقيقية في عمان ولكنها مقصورة
على العصر الاسلامي •

أما بالنسبة للمخطوطات فان لدينا مثالا هاما في وادي السحتن حيث
عشر كريستوفر كلارك على مخطوط عربي جنوبي حيث قيل أن تاريخه
يعود الى سنة ٢٠٠٠ قبل الاسلام •

ويبين الشكل المسربل الذي يظهر الى اليمين مباشرة (شمالي)
هذا المخطوط ، نفس النمط ودرجة البلى •

ولعله ينبغي تكرار القول في هذا الصدد ان تحليل العلامات
المنقوشة وأساليب النقش والنقر لم يتناولها هذا البحث •

إن البلى ، وإن كان محيرا كوسيلة للتأريخ التقريبي ، يجب عدم
اغفاله •

إن ما ينبغي أخذه بعين الاعتبار دائما هو أنه :

(أ) ليست جميع الصخور الكربوناتيّة تبلى بنفس الطريقة • •

(ب) هطول الأمطار في مناطق مثل الوطية أو وادي عدي السفلى
قد يكون ثلاث أو أربع مرات أقل منه في المناطق العليا
لوادي حلفين •

والى جانب ذلك فان الظروف المحلية يمدن أن تحدث آثارا مثل أسى
تشاهد فيما يلى من وادى حلفين حيث انه أثناء (ألوف عديدة)
من العواصف المطيرة على مر العصور تشكلت تسالين صغيرين أديا الى
تآكل رأس وذيل الطهر •

إن البلى والأسلوب الذى رسم فيه الشكل الحيوانى والنباتى
الشبيه بالانسان من بلاد سبت (كما يأتى فى الشرح التالى) • يعطيان
انطبعا عن عصر عظيم •

وهذا ينطبق أيضا على الرجل « العصى » النحيف من وادى بنى
خروص كما يظهر فى الصور التالية •

إن الملابس والأسلحة كعلامات مميزة لأشكال الانسان خليفة بأن
تعطى مفتاحا لمعرفة العصر •

ولذلك فان فصلين صغيرين قد خصصا لهذه الموضوعات • لتوضيح •
ونكرر فيما يلى نشر صورة فأس حربية يعود تاريخها الى العصر
البرونزى •

ومما يدل على العصر أيضا الأشكال الحقيقية •
ان صخرة كولمان (حيث يشعر المرء بدافع للتحدث حتى عن
المميزات العنصرية للمجسمات الشبيهة بالانسان) تعتبر مثالا هاما لذلك •

وهذا ينطبق أيضا على الأشكال الجالسة فى الرسوم كما هو موضح
فيما يلى من اللوحة (العليا) الرئيسية لوادى السحتن • وهى بالمصادفة
أكثر بلى من الشكل المسربل الذى يظهر فى، أشكال المخطوط العربى الجنوبى •

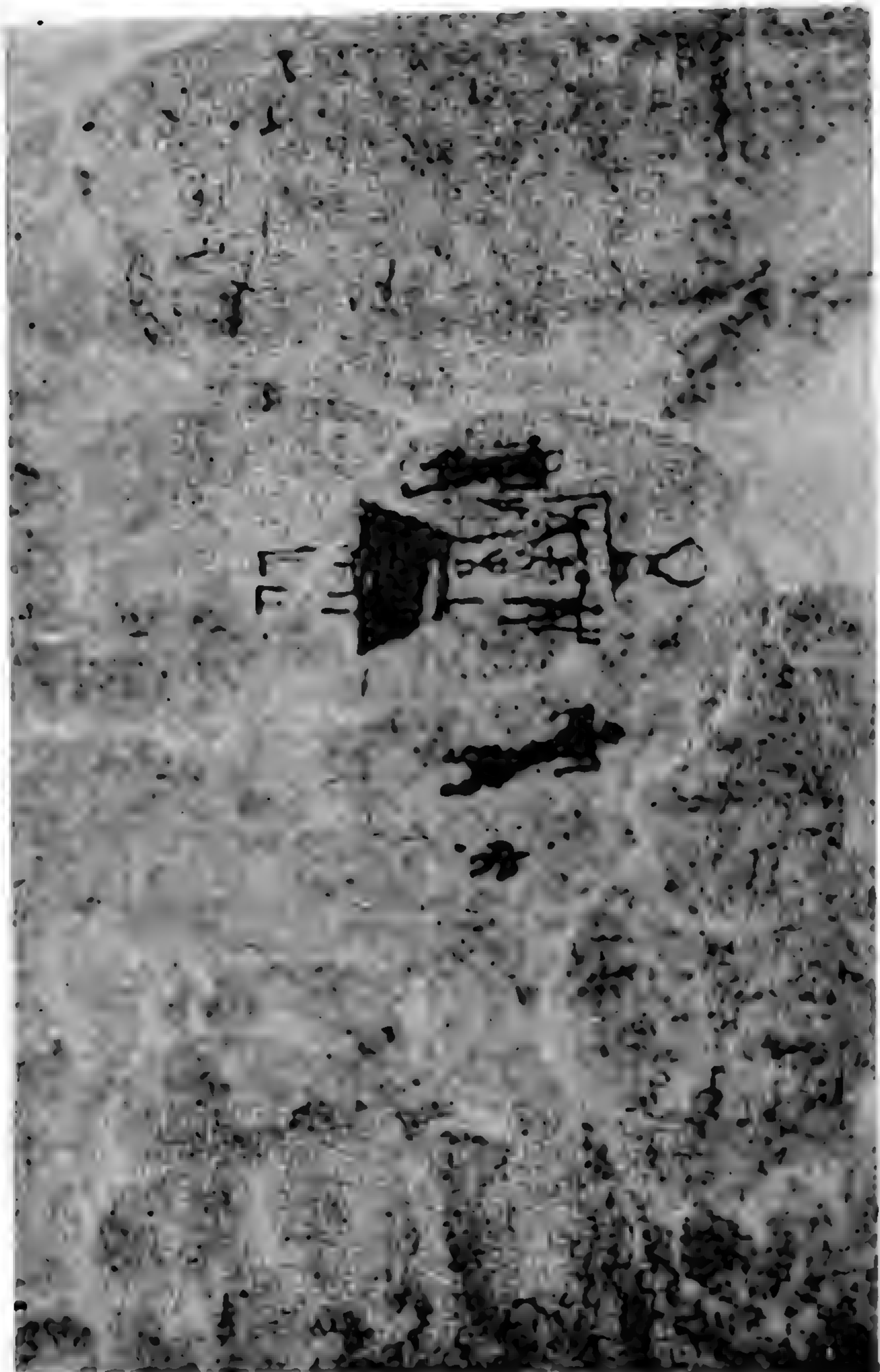
ان الأفلاج (القنوات) التى أنتشئت على طول السفوح المستقيمة
التي تشمل الفن الصخرى يمكن أن تعطى عصرًا تقريبا ، وهذا ينطبق

أيضا على الأسوار الحدودية القبلية التي تغطي الفن الصخري كذلك •
وتجدر الإشارة الى الجانب العلوى لوادى لسحتن •

إن التأريخ بحشيشة البحر فى مناخ عمان العام غير مضمون والأمل
فيه ضعيف •

وأخيراً فإن هناك التأريخ النسبى الهام الذى يتم بالمقارنة بين
الأشكال على نفس اللوحة ، كمثال لذلك ، وقد التقطت قطعة من أعلى
نقطة فى لوحة بوادى السحتن التى أعيد استعمالها من قبل أحدث
نقش للصور وقد لوحظ أن هناك فى هذه القطعة فرقا هاما واحدا وهو
أنه فى وادى السحتن كانت الطبيعة بما ي صاحبها من فيضانات محدودة
والتآكل هى التى أدت الى محو الصور القديمة تدريجيا •

وثمة ظاهرة أخرى التى قد تكون وراء التنوع الكبير لعصور الفن
الصخري فى موقع واحد أو أعمال على لوحة واحدة هى شئ كهذا :
الشئ الذى كان ذيلا حيث يبقى دائما ذيلا ، والمنطقة التى كانت ذات مرة
مستوطنة ستبقى دائما مستوطنة ، والصورة الصخرية ستبقى دائما
صورة صخرية ؟ •



(شكل رقم ٢٨٢)
« وادي السحقن »



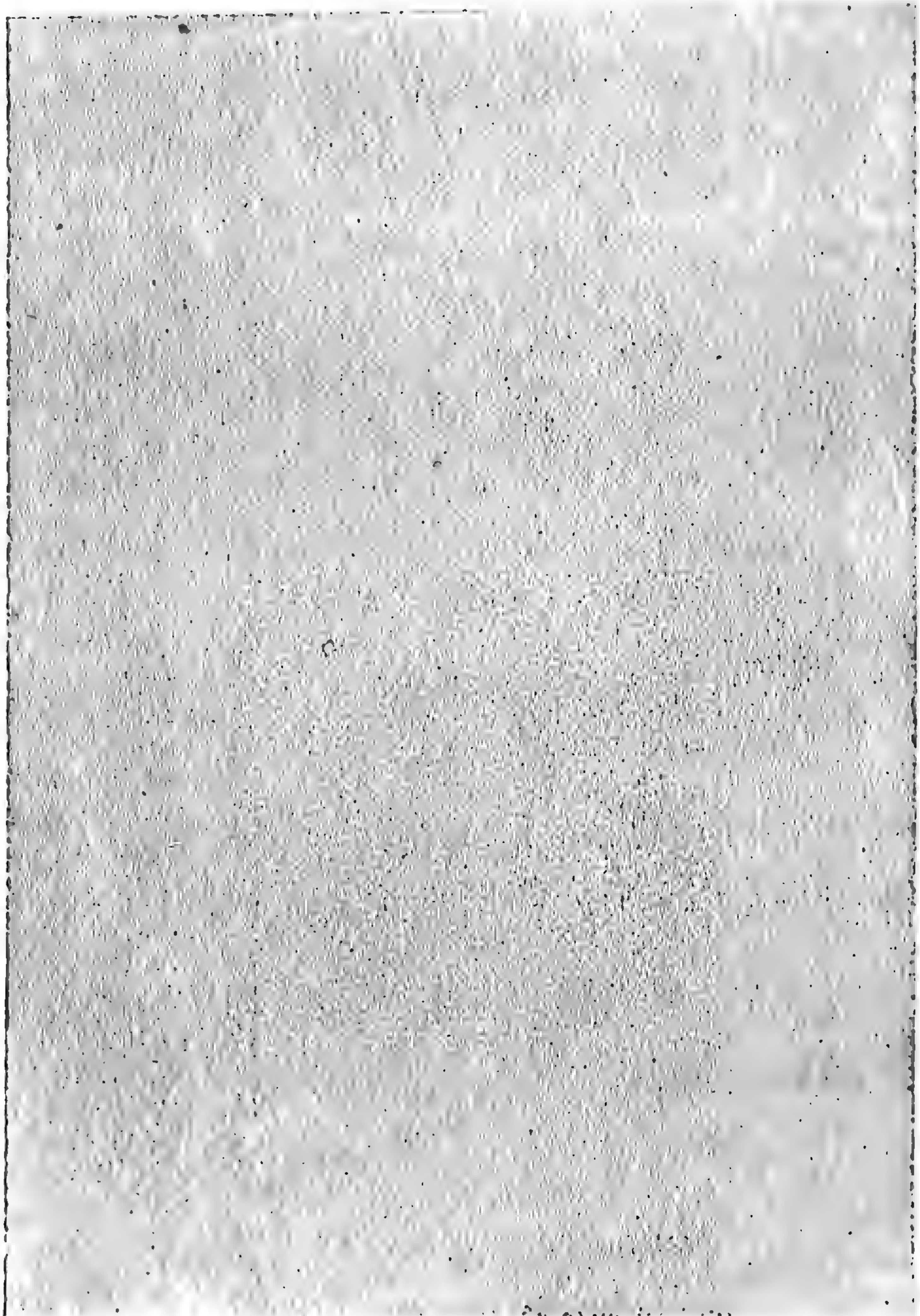
١٠٢٨٢
السلطان
وادي السلطان



(٢٨٧) ك
كاف



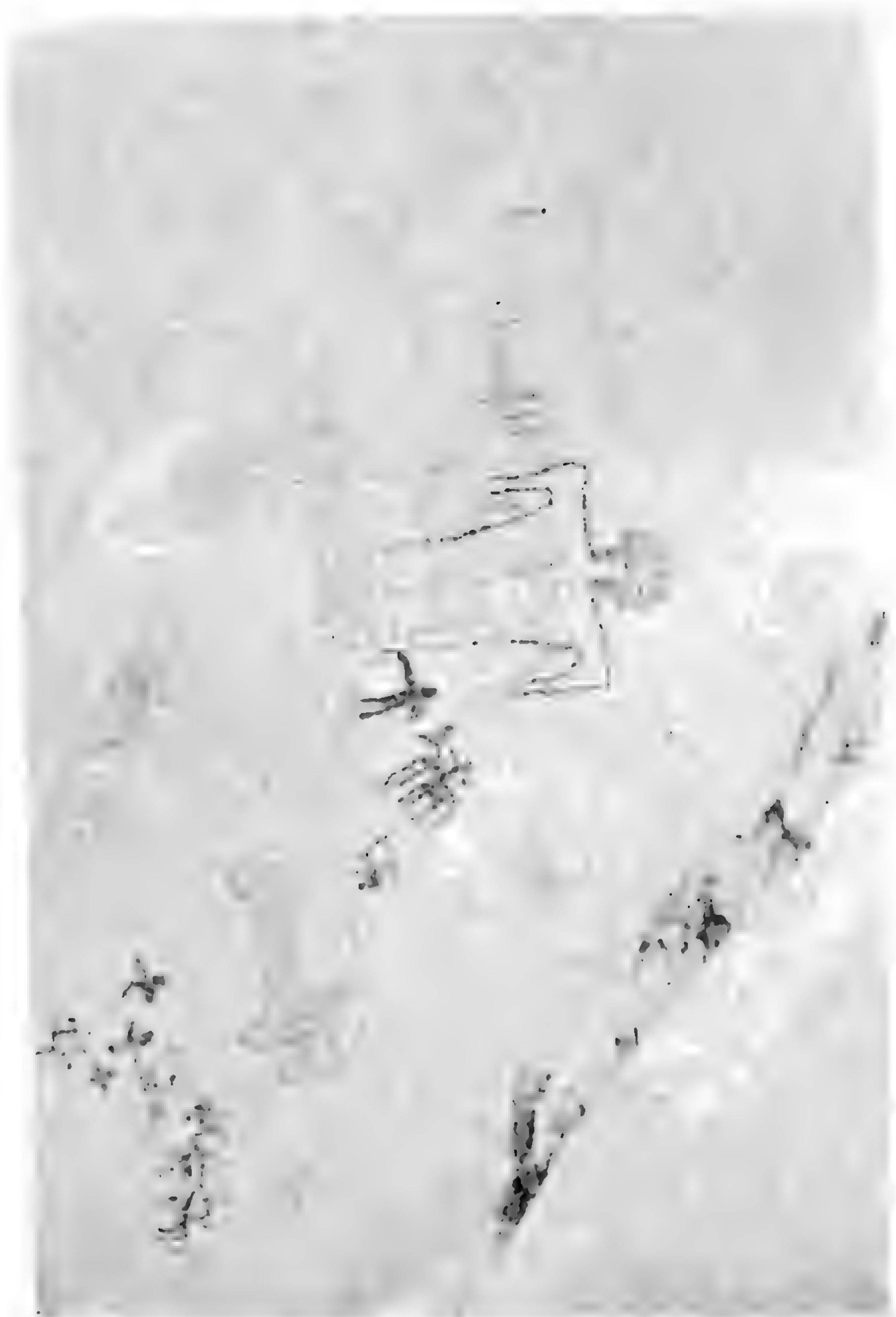
(شكل رقم ٢٨٩)
« وادى حلفين »



(شکل رقم ۲۸۵)
« وادی تنوف »



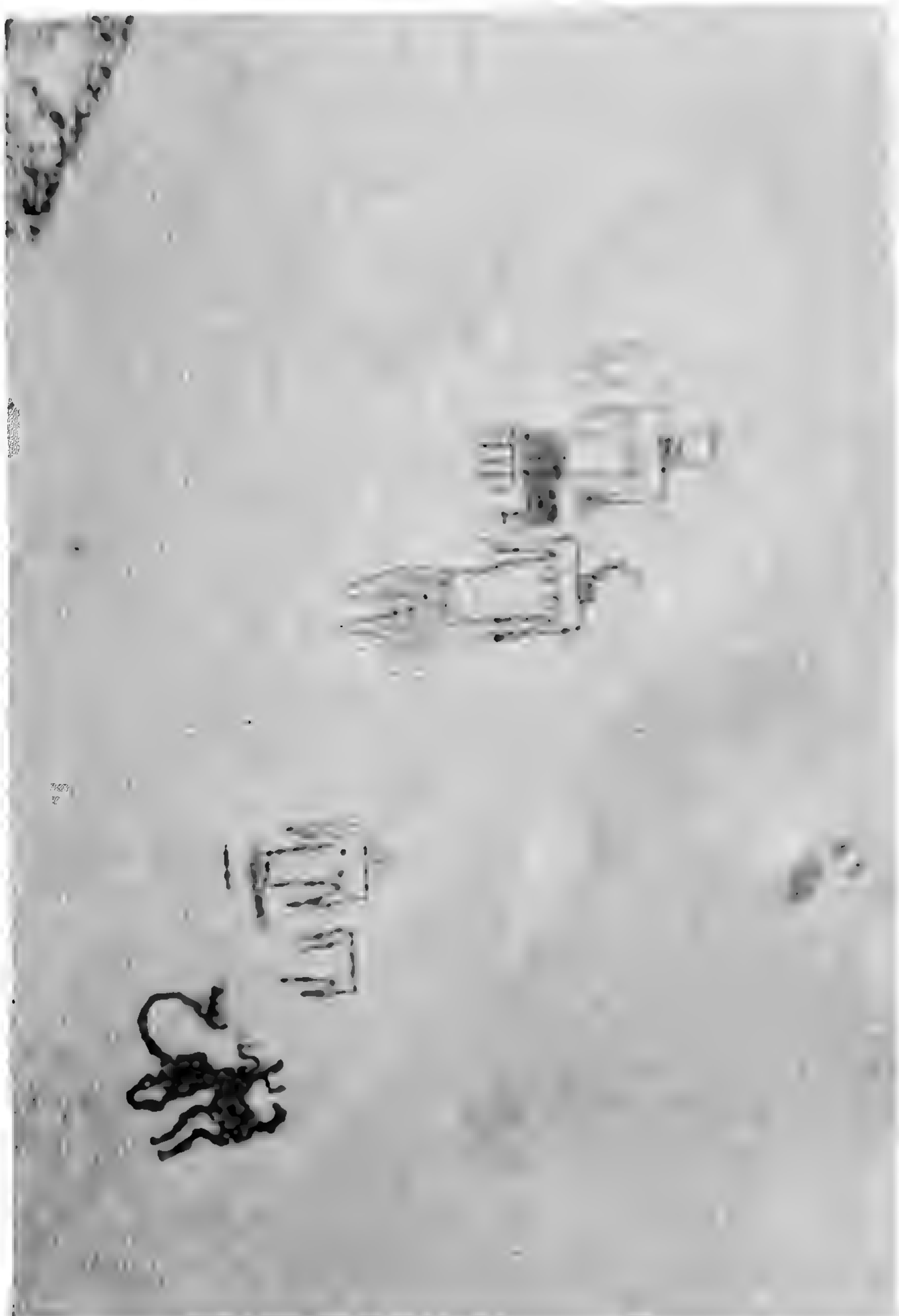
(۲۹۲)
« بلاد سیت »



(شكل رقم ٢٨٧)
» وادي السحقن «



(شكل رقم ٢٨٨)
« وادي السحق »



(نقش رستم ٢٨٩)
« وادی السحقن »



(شكل رقم ٢٩)
« وادي المسحق »



(شکل ریم ۲۹۱)
۱۱ وادی المسحقین ۱۰



(شكل رقم ٢٩٢)
« وادى المحقن »



نقش بر سنگ
« ملاد سبت »



(۲۹۴)
" بلاد سیت "



(۲۹۵ رقم)
« بلاد سنیت »



(شکل رقم ۲۹۶)
« وادی بنی خروص »

فهرست عام

لبحوث ندوة الدراسات العمانية

الموضوع ————— المجلد الصفحة

مقدمات :

— تقديم لصاحب السمو معالي وزير التراث
القومي والثقافة * * * * * ١ ٧

— مقدمة بقلم المشرف على اخراج بحوث
الندوة * * * * * ١ ٩

عمان في التاريخ : من أقدم العصور حتى الآن
للأستاذ الدكتور أحمد شلبي ١ ١٣ — ٦٢

بحوث الندوة :

القسم الأول البحوث العربية

أولاً — عمان في العصور القديمة :

دور عمان الحضاري في فجر التاريخ * ١ ٦٧ — ١٥٦
للأستاذ الدكتور رشيد الناضوري
أرض اللبان في سلطنة عمان * * * * * ١ ١٥٧ — ٢٦٢
للأستاذ عبد القادر الغساني

ثانياً — تاريخ عمان ونشاطها الداخلي من مطلع

الاسلام حتى الآن :

عمان حصن الأمان للعروبة والاسلام * ١ ٢٦٥ — ٢٩٢
للأستاذ الدكتور سعيد عاشور

الموضوع	المجلد	الصفحة
دولة اليعمد في عمان	١	٢٩٣ — ٣٣٤
سليمان الخروصي		
الدولة العمانية : نشأتها وازدهارها . .	٢	٥ — ١٢٩
صادق حسن عبدواني		
الاستحكامات الحربية في مسقط . . .	٢	١٣١ — ٢٢٩
للأستاذة الدكتورة سعاد ماهر		
الحضارة الاسلامية ودور العمانيين في		
تطويرها — للأستاذ الدكتور أحمد شلبي	٢	٢٤١ — ٣٠٣
دور عمان في نشر الاسلام في شبه		
القارة الهندية	٢	٣٠٥ — ٣١٦
الأستاذ الدكتور ميرولى خان المسعودى		
الأفلاج العمانية ونظامها	٣	٧ — ٤٧
بدر بن سالم العبرى		
دور عمان في نشاط التجارة العالمية في		
العصر الاسلامى الأول	٣	٤٩ — ٧٤
للدكتور جيب الجنحاني		

الموضوع ————— المجلد الصفحة

ثالثا — عمان في شرق أفريقية :

الدولة العمانية في شرق أفريقية . * . * ٣ ٧٥ — ١٣٦
للأستاذ الدكتور جمال زكريا قاسم

دور عمان في بناء حضارة شرقي أفريقية . * ٣ ١٣٧ — ٢٠٣
للأستاذ الدكتور رأفت غنيمي

رابعا — صلات عمان بالمغرب العربي :

الصلات التاريخية بين المغرب وعمان . * ٣ ٢٠٧ — ٢٣٤
للأستاذ الدكتور عبد الهادي التازي

اباضية عمان ونشر الاسلام في بلاد المغرب ٣ ٢٣٥ — ٣١٧
للأستاذة الدكتورة سيدة اسماعيل كاشف

صفحات مطوية من تأثيرات الحضارة
العمانية في المغرب . * . * . * ٤ ٥ — ٥٤
للدكتور محمد سليمان أيوب

خامسا — عمان في مواجهة البرتغال :

دور العرب والفرس في مكافحة الاستعمار
البرتغالي في الخليج . * . * . * ٤ ٥٧ — ١٠٥
(دراسة مقارنة) للأستاذ الدكتور صلاح
العقاد

الموضوع	المجلد	الصفحة
سادسا — الصناعات المحلية في عمان :		
مقدمة عن صناعات عمان	٤	١٠٩
السفن ونماذج منها	٤	١١٠ — ١٢٥
صناعة الغزل والنسيج وصور لبعض المنسوجات	٤	١٢٧ — ١٤٨
الصناعات المعدنية (الفضية) وصور لبعض المصنوعات	٤	١٦١ — ١٩٠
الصناعات المعدنية (النحاسية) وصور لبعض المصنوعات	٤	١٩١ — ١٩٥
صناعات الجلود وصور لبعض الصناعات	٤	١٩٧ — ٢٣٢
صناعات الحصر والسلال وصور لبعض الصناعات	٤	٢٣٣ — ٢٣٥
صناعات من سعف النخيل وصور لبعض الصناعات	٤	٢٣٦ — ٢٧٧
صناعة الفخار وصور لبعض الصناعات	٤	٢٧٨ — ٣١٤
صناعة الهك وصور لبعض الصناعات	٤	٣١٥ — ٣٢٢

الموضوع ————— المجلد الصفحة

الطب الشعبي

اعداد وجمع : محمد عبد الله الخليلى — بدر سالم
العبرى — سليمان بن خلف
الخروصى — محمد عبد الله
الرمضانى *

اشراف : الدكتور محمود الغول

مقدمة * * * * * ٧ — ٩

أولا — الأمراض والعلل مرتبة حسب أعضائها
وأجهزتها وطرق علاجها :

١	—	أمراض الجهاز الهضمى	٥	١٣
٢	—	أمراض الجهاز التنفسى	٥	٢٠
٣	—	أمراض الجهاز القلبنى	٥	٢٤
٤	—	أمراض الجهاز التناسلى	٥	٢٧
٥	—	أمراض الجهاز العصبى	٥	٢٨
٦	—	الأمراض النفسية	٥	٣٦
٧	—	أمراض الجهاز الحركى	٥	٣٨
٨	—	أمراض الجلد	٥	٤٤
٩	—	أمراض العين	٥	٥١
١٠	—	أمراض الأذن	٥	٥٧
١١	—	أمراض مختلفة	٥	٦٠

الموضوع	المجلد	الصفحة
ثانياً — النباتات المستعملة في التداوى وخصائصها العلاجية : (مرتبة حسب الأحرف الهجائية ، من الألف حتى الياء)	٥	٦٧ — ١٣٤
ثالثاً — العلاج بغير النباتات	٥	١٣٧ — ١٤٠

الموضوع ————— المجلد الصفحة

القسم الثاني
البحوث المترجمة للغة العربية

أولا — دراسات تاريخية وإنسانية عن عمان :

دراسة تمهيدية للاستقرار الحضارى
القديم فى عمان ١٤٧ — ١٩٣
دكتور بى كوستا

Settlement Patterns in
Ancient Oman by Dr P. Costa

المجتمعات الزراعية فى عمان ١٩٥ — ٢١٦
د. اس. كلوزيو / دى . تى . برتو
Farming Communities in Oman by T.
Berthoud and S. Cleuziou
ودراسة حول مناجم النحاس القديمة
فى عمان .

أعدها : برتو ، بيسنفال ، كلوزيو ، درين

المباني التاريخية الحربية فى عمان منذ
القرن السادس عشر ٢١٧ — ٢٦٧
د. أى . دريكو

Fortified Architecture in Oman Since
16th Cent. by Dr. E. D'errico

التاريخ المبكر لعمان الاسلامية فى شرق
أفريقية ٢٦٩ — ٣١٧
جى . كيركمان

Early Connection between Oman and
East African Coast by Mr J. Kirkman

الموضوع	المجلد	الصفحة
المعاملات بين الصين والعرب في العصر الوسيبيد بروفسور زانج هو Relations Between Oman and China Prof. Zhang Who	٦	٥ — ٥٧
دراسة ميدانية لمصادر الثروة (مشروع الخابورة) دكتور ر . داتون The Project of Khabourah Dr. R. Dutton	٦	٥٩ — ١٠٩
النشاط الملاحي العماني على الساحل العربي الجنوبي بروفسور . آر . سارجنت Oman Naval Activities of the Southern Arabian Coast in the 11th / 17th Cent by Prof. R. B. Serjeant	٦	١١١ — ١٥٧
خزينة المسكوكات بسناو من العهد الاسلامي الأول مستر . ان . لوبك The Sinaw Hoard of Early Islamic Coins by Mr. N. Lowick	٦	١٥٩ — ١٧٩
بعض الملاحظات عن البرتغاليين في عمان بروفسور بكنجهام Some Notes on the Portugese in Oman by Prof. C. Backingham	٦	١٨١ — ٢٠١

الموضوع	المجلد	الصفحة
ملاحظات جديدة عن الصلات بين العمانيين والبرتغاليين من ١٦١٣ — ١٦٣٣ بروفسور • س • بوكسر	٦ • •	٢١٨ — ٢٠٣
New Light on the Relationships of Oman and Portuguese (1613-1633) by Prof. C. Boxer		
المعارف الدينية في عمان الداخلية بروفسور • دي • ايكلمان	٦ • •	٢٤٦ — ٢١٩
Religious Knowledge in Inner Oman by Prof. D. Eickelman		
بدو عمان الوسطى الأستاذة نور الضحى الشطى	٦ • • • •	٣٠٣ — ٢٤٧
The Beduins of Central Oman by Prof. D. Chatty		
البيوت التقليدية في صحار م • كيرفران	٧ • • •	٧٣ — ٥
Traditional Suhari Houses Miss. M. Kervran		

ثانياً — دراسات لغوية وجغرافية :

أخبار عن عمان في الأدب الجغرافي العربى د • مناويلا مارين	٧	٧٥ — ٩٢
---	---	---------

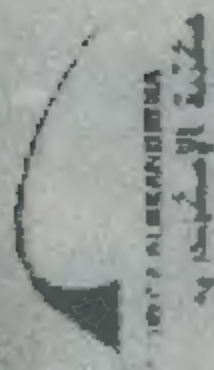
الموضوع	المجلد	الصفحة
مسقط من وجهة نظر الجغرافيين وعلماء اللغة العرب د. ركس . سميث Musqut in the Arab Geographers and Lexicographers Dr. R. Smith	٧	٩٣ — ١٠٦
دراسة لرموز اللغات العمانية د . دى . أنسول Code Language of Oman Mr. D. Insol	٧	١٠٧ — ١٣٨
دراسة لشعر البطاحرة وأغانيهم مسز . م . موريس Some Preliminary Remarks on a Collection of Poems and Songs of Batahro Mrs. M. Morris	٧	١٣٩ — ١٦٠
الفلكلور والروايات الشعبية في ظفار بروفسور . تى . جونستون Dhafari Folklore and Folktale Prof. T. Johnstone	٧	١٦١ — ١٧٨
ثالثا — دراسات عن المعادن والصناعات في عمان :		
استغلال النحاس في عمان في الألف الثالثة قبل الميلاد د . جى . فايسجاربر III mill. Copper in Oman and the Qustion of Magan Dr. G. Weisgerber	٧	١٨١ — ٢٢٨

الموضوع	المجلد	الصفحة
صناعة وتجارة النحاس في جنوب شرقي الجزيرة العربية في العهد الاسلامي الأول	٧	٢٢٩ — ٢٧٠
مستر • دي • نيكول Arms Manufacture and Arms Trade in South East Arabian in the Early Muslim Era Mr. D. Nicolle		
رابعا — الحيوانات البرية والأفلاج في عمان :		
الحيوانات البرية في عمان • • • •	٧	٢٧٣ — ٣٢٦
بروفسور • دي • هرسون The Mammal Founa of Oman Prof. D. Harrison		
دراسة تمهيدية عن النقوش الاسلامية في صلالة بالمنطقة الجنوبية	٨	٥ — ١٠٢
بروفسور جى • أومن		
نشأة الأفلاج في عمان • • • •	٨	١٠٣ — ١٨٠
د • جى • ويلكنسون		
الأفلاج العمانية ومجارى المياه • • •	٨	١٨١ — ١٩٦
د • فرانسيسكو ساردا		
خامسا — وثائق ونصوص :		
الاتفاقات الدولية مع سلطنة عمان • •	٨	١٩٧ — ٢٤٢
د • آر • بدول		
توثيق المصادر العمانية • • • •	٨	٢٤٣ — ٢٨٨
بروفسور • جى • بيرسون		



٦ شارع البراموي - عابدين - القاهرة ت : ٩١٤٨٨١

Bibliotheca Alexandrina



0227287